

الفكر التربوي التراثي

الخطيب البغدادي أنموذجاً



د. بوزيد الغلي

كتاب تراث (10)

الفكر التربوي التراثي

الخطيب البغدادي أنموذجاً

د. بوزيد الغلي

الفكر التربوي التراثي
الخطيب البغدادي أنموذجاً

د. بوزيد الفلي

الطبعة الأولى 2012

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

copyright © all rights reserved

مدير التحرير وليد علاء الدين
سكرتير التحرير محمد سمح النمر
المدير الفني هواز ناظم
الإخراج فادي مصطفى سليمان

الناشر: نادي تراث الإمارات

هاتف: 2 2223000 00971

فاكس: 2 6582282 00971

ص.ب: أبو ظبي 27765

Email turathmag1@gmail.com

الأراء الواردة في الكتاب تعبر عن أصحابها ولا تغير بالضرورة عن رأي الناشر

الفكر التربوي التراثي

الخطيب البغدادي أنموذجاً

قائمة المحتويات

13 مقدمة
15 مدخل
19 الفصل الأول
	ترجمة الخطيب البغدادي
27 الفصل الثاني
	الفكر التربوي عند الخطيب البغدادي
29 المبحث الأول
	العلم، مكانته، فضله، وأهدافه
35 المبحث الثاني
	العلاقات التربوية
53 المبحث الثالث
	التدريس؛ وقته، موارده وآدابه
65 المبحث الرابع
	طرق التعليم، ووسائله
75 الخاتمة
76 المصادر والمراجع

استهلال

تسمى هذه السلسلةُ إلى استكمال الدور الذي تضطلع به مجلة تراث في تعبئة مصطلح التراث بمعناه وإخراجه من الحيز الضيق، الذي يأسره في قطاع معين من الثقافة (التقليدية أو الشعبية)، إلى رحابة أفقه الأوسع الذي يشمل كل ما أورثتنا إياه أمتنا، بل والأمم الأخرى، من الخبرات والإنجازات الأدبية والفنية والعلمية.

فالتراث بهذا المعنى، هو تاريخ الأمة السياسي والاجتماعي، والنظم الاقتصادية والقانونية التي شرعتها، ومجموع خبراتها الأدبية ومنجزاتها في الطب والكيمياء والفلك والفيزياء، وعلم الاجتماع وعلم النفس، وفن التصوير، والعمارة والتزيين، يضاف إلى ذلك الخبرات المكتسبة عن طريق الممارسات اليومية والعلائق الاجتماعية التي كثيراً ما تصاغ في حكايات وخرافات وأمثال وحكم ومزح تجري على ألسنة الناس بأساليب تعبيرية متنوعة، تعكس خبراتهم النفسية والوجدانية ونشاطاتهم التخيلية، ومواقفهم الاجتماعية ومواقفهم السياسية.

إن أحد أهداف هذه السلسلة هو إتاحة الفرصة لقراءة متأنية للثروة المعرفية الكبيرة المخترلة في هذا المصطلح «التراث»، الذي بات لكثرة ما دار حوله من خلافات موسوماً تارة بالحيرة إلى حد الإلغاز، وتارة بالبساطة إلى حد الإخلال، إلا أن الأمر الذي لا يجوز الاختلاف عليه هو أن التراث يظل المخزن الأهم والسجل الأول لإبداعات الإنسان، يحتوي على الطريف والغريب والمدهش، كما يحتوي على العظيم والنفيس والأصيل، يتجاوز فيه الفث والسمن، المحكي بالفصيح، الموارب بالصريح، وهو في كل الأحوال في حاجة إلى من يعيد قراءته فاحصاً في ضوء معطيات كل زمان، مستخلصاً منه ما يصلح زاداً وذخيرة لرحلة البشر في رحلتهم من حاضريهم نحو مستقبل منشود.

كتاب تراث

مقدمة

الحمد لله الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على الرسول المعلم محمد بن عبد الله، وعلى آله و أزواجه وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد،

يتناول هذا البحث المتواضع قضية التربية والتعليم عند علم من أعلام المسلمين «الخطيب البغدادي»، وهو أمر يكتسي أهمية بالغة لاعتبارات منها:

إن بلورة نظرية إسلامية جامعة في التربية والتعليم تجمع بين أصالة الفكرة وشروط التنزيل في الواقع، لا تزال تحتاج إلى توفر تراكم فكري تحدّثه البحوث والدراسات في الفكر التربوي عند العرب المسلمين من أجل أن تسهل المقارنة والتمحيص تمهيداً للبناء والتأسيس.

إن حفر الهمم من أجل تأسيس المنهجية الإسلامية في التربية والتعليم ضرورة تعليمها حوافز الرغبة في الفكّك من أسار الاستلاب والارتهاق للمركزية الغربية التي نسف الاحتكاك غير المتزن بها الروح الإسلامية للتعليم، حيث أقيم الشرخ الوهمي بين علوم الدنيا وعلوم الدين، وحصرت التربية الإسلامية في دروس ليست سوى نتف مبتورة، غالباً ما تحلق بالمتعلم بعيداً عن آلام الواقع وآماله، لتصف له كيف يقسم ميراث جده، وشركة المترفين من بني جلدته غير متسائلة عن حاله المعبر عن مأساة الفقر وذلل الحاجة.

إن الحاجة ماسة لقراءة التراث العربي الإسلامي في ميدان التأديب والتعليم من دون تمحل أو إسقاط أو إفراط في التقريط والامتداح لمدرسة أو اتجاه فقهي أو فلسفي أو صوفي أو غيرهما بشكل يضعف هامش الموضوعية ويفضي إلى نتائج متهاقنة من قبيل ما انتقده الدكتور علي زيمور من زعم البعض أن «الجاحظ قال باللاوعي قبل فرويد، وسبق شتى معطيات علم النفس التربوي الراهن...»^{*}، لا ما يؤدي إلى المنطق «الأهوائي» أي إلى أن نجد في الماضي ما نحب أن نراه فيه^{*}، لا ما هو متحقق بالفعل.

* انظر: مقدمة كتاب التربية والأدبية والتواصل في قطاع أهل الحديث والفقّه والعبارة - أئب الاملاء والاستملاء عند السمطاني - تأليف الدكتور علي زيمور - الطبعة الأولى 1413هـ/1993م - مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر - بيروت ص6

وصفوة القول، وفي اعتقادي، أن هذا الكتاب المتواضع الذي يتوخى رسم القسّمات العامة للفكر التربوي عند الخطيب البغدادي ليس إلا محاولة وخطوة لم تراوح عتبة الطريق السامق، طريق تنقية الموارد الفكرية لهذه الأمة من كل الشوائب والكدورات العالقة انطلاقاً من إرساء قواعد المعرفة على مكيّن ما خلفه سلف الأمة من ثروة علمية مطمورة في ثأيا شتيت من المصنّفات تنتظر من يعقد العزم على مدارسها واستبّاش دفائنّها ومكتوناتها، خاصة وأن الصفة «الموسوعية» التي ميزت غالبية علماء السلف ومفكرهم جعلت من مؤلفاتهم مزيجاً من الأفكار المنتسبة إلى فروع مختلفة من العلوم «تربية، لغة، سياسة، اقتصاد...»، غير أنها -للأسف- غير منظمة ولا منسقة بالشكل الذي يفيد الباحث ولا يضيئه في الجمع والتتبع، فهي ليست إلا نثاراً فكرياً لا يجمعه مشروع منهجي متكامل، وينشأ عن هذا، أن الفكر التربوي عند الخطيب البغدادي -موضوع هذه الدراسة-، جاء منثوراً أو متناثراً في مواضع شتى من كتبه، الشيء الذي جعلني -ابتداءً- على استقصاء نصوصه وجمعها، ثم ترتيبها وتنظيمها حسب تقارب مضامينها ومعانيها، مما مهّد لي الطريق لوضع تصميم يستوعبها أو يكاد، وهو على الشكل الآتي:

المدخل: وهو عبارة عن مقارنة لمفهومي التربية والتعليم على اعتبار أن توضيحهما ضرورة لا مناص منها ما دام مدار البحث حولهما.

الفصل الأول: ويشمل ترجمة للخطيب البغدادي مستقاة من ثلّة من المصادر المختصة في هذا الباب، ككتب التراجم والتاريخ.

الفصل الثاني: ويتضمن عرضاً للفكر التربوي عند الخطيب البغدادي، ويشمل أربعة مباحث:

المبحث الأول: العلم مكانته، فضله، وأهدافه.

المبحث الثاني: العلاقات التربوية.

المبحث الثالث: التدريس: وقته، مواده وأدابه.

المبحث الرابع: طرق التعليم ووسائله.

والحق أنني لا أدعي في هذا العمل الزهيد الإحاطة بتفاصيل الموضوع ودقائقه، وليست محاولتي إلا إثارة للاهتمام ولفتاً للانتباه من أجل استثمار الذخيرة التراثية التي خلفها السلف ودمجها في المناهج التربوية المعاصرة.

مدخل

أولاً: في مفهوم التربية

جاء في معجم مقاييس اللغة، مادة «رب»⁽¹⁾: الرء والياء يدل على أصول:
- فالأول: إصلاح الشيء والقيام عليه.. والرب المصلح للشيء، والله عز وجل ثاؤه
الرب لأنه مصلح أحوال خلقه.. ويقال: ربّ فلان ضيعته إذا قام على إصلاحها.
- والأصل الآخر: لزوم الشيء والإقامة عليه. وهو مناسب للأصل الأول.
- والأصل الثالث: ضم الشيء للشيء، وهو أيضاً مناسب لما قبله. ومن هذا الباب
الربابة وهي العهد... وسمي العهد ربابة لأنه يجمع ويؤلف، وجاء في لسان العرب
مادة «ربب»:

رَبّ ولده والصبي رباً، وربّيه تربيماً وتربية بمعنى رياه تربية.. والمطر يُربّ النبات
والثرى ينعمه.
وربّ المعروف والضيعة والنعمة يربّها ربّاً ورباباً، ربّوها نماها وزادها وأتمها
وأصلحها.

ويقال رب القوم بمعنى سأسهم وقادهم.
بتدبر مختلف سياقات استخدام الجذر اللغوي «رب» الواردة أعلاه يمكن أن
نستخلص جملة من الخلاصات:

1 - إن التربية عملية إصلاح وتقويم، فאלله تعالى يصلح أحوال خلقه بأحكام
شريعته، والفلاح يصلح ضيعته بتمهدها بالسقي والتقية من الطفيليات، يقول أبو
حامد الغزالي في هذا السياق:

«ومعنى التربية يشبه فعل الفلاح الذي يقطع الشوك ويخرج النباتات الأجنبية من
بين الزرع ليحسن نباته ويكمل ريعه...»⁽²⁾، فالتربية إذن إصلاح وترشيد وتقويم
للاعوجاج.

2 - بتأمل الأصل الثاني نستخلص أن التربية عملية مستمرة مستديمة تستلزم
من المربي تؤدة وطول نفس للإقامة على توجيه المربي وتقويم سلوكه، بل إن التربية
علاوة على هذا - عملية مصاحبة للإنسان من ميلاده إلى موته، إذ هو في حاجة

1 معجم مقاييس اللغة ص 383-382-181 (بتصرف)

2 رسالة أبها الولد المحب ص 121

باستمرار إلى الارتقاء بسلوكه نحو المعالي، وتطوير معارفه ومداركه...

3 - بالنظر إلى ما ورد في لسان العرب نستخلص:

أن التربية تنمية لمختلف قوى واستعدادات ومؤهلات المربي «نفسياً وخلقياً وعقلياً...» فكما يرب المطر النبات لينمو ويستوي على سوقه، يرب المربي المتربي لينمو وتكمل شخصيته، وكما يسعد الفلاح الذي يقوم بإصلاح ضيعته وتنمية غلاتها، بحسن مردودتها يسعد المربي الذي يرى في نضج المتربي وإكمال شخصيته ثماراً لغرس يده.

إن التربية في جوهرها سياسة وقيادة «رب القوم بمعنى ساسهم وقدهم...» ولعل المعنى ينسجم تماماً مع استعمال علماء المسلمين للفظ «سياسة» في الحقل التربوي... إذ نجد القابسي مثلاً ينفون باباً في رسالته بسياسة معلم الصبيان، مبيناً أن العلاقة بين المعلم والصبيان علاقة راع برعيته، فهو «الماخوذ بأدبهم» والناظر في زجرهم عما لا يصلح لهم، والقائم بإكرامهم على مثل منافعهم، فهو يسوسهم في كل ذلك بما ينفعهم..⁽³⁾

وجماع القول: إن التربية تحمل معاني الإصلاح والتقويم والترشيد، وتنمية المواهب والاستعدادات وتطويرها وصلقلها، كما أنها فن سياسة وقيادة، لها قواعدها وضوابطها القيمة بإنجاحها. وقد استخلص مؤلفو معجم علوم التربية من خلال استقراء كثير من تعريفات التربية أنها تشترك - رغم اختلافها - في مجموعة من الخصائص العامة والأساسية هي:

- 1 - التأكيد على أن التربية خاصة بالأنوع الإنسانية.
- 2 - اعتبار التربية فعل يمارس من طرف راشد على صغير أو من طرف جيل وصل درجة النضج على الجيل اللاحق به.
- 3 - التأكيد على أن غرض التربية هو بالأساس مساعدة الأفراد على اكتساب وتنمية مجموعة من الاستعدادات العامة.
- 4 - التأكيد على أن فعل التربية موجه لتحقيق غاية معينة⁽⁴⁾، تختلف باختلاف الفلسفة التي تؤطر المجتمع وتوجهه، ومن ثم فالتربية على حد تعبير زغلول النجار: «نظام اجتماعي ينبع من عقيدة الأمة وفلسفتها في الحياة، ويقوم على إبراز تلك

3 الرسالة الفصل لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين 23-21/2

4 معجم علوم التربية ص: 90

المقيدة أو الفلسفة إلى الوجود بفرسها في عقول ونفوس أبنائها منذ الصفر⁽⁵⁾. وبهذا الاعتبار فالتربية الإسلامية «نظام اجتماعي قوامه القرآن والسنة، وأهدافه تأديب النفس وتنصيف الروح وتنقيف العقل وتقوية الجسم فهي تمنى بالتربية الدينية والخلقية والعلمية والجسمية من دون التضحية بأي نوع منها على حساب الآخر⁽⁶⁾، فهي بهذا تربية متوازنة».

ثانياً: في مفهوم التعليم

جاء في معجم مقاييس اللغة مادة «علم»:

1 - علم «عين، لام، ميم» أصل صحيح واحد يدل على أثر بالشيء يتميز به عن غيره.

وجاء في لسان العرب مادة «علم»:

2 - العلم نقيض الجهل.. وعلمت الشيء أعلمه علماً: عرفت.

وعلمه المعلم وأعلمه إياه فعلمه، قال تعالى «... معلم مجنون»⁽⁷⁾ أي له من يعلمه.

3 - وعلم الأمر وتعلمه: أتقنه.

بتأمل هذه التعريفات يمكن أن نستخلص:

أن التعليم فعل يظهر أثره على المتعلم، إذ يتغير سلوكه وينتقل من حالة جهل إلى حالة علم ووعي. ولعل هذا الاستنتاج يتوافق مع تعريف حمدان زياد للتعليم بأنه «عملية إنسانية اجتماعية منتجة يتم خلالها تحويل أفراد التلاميذ من حالة تحصيلية متدنية غير كافية لأخرى كافية مرغوبة»⁽⁸⁾، فهو بهذا المعنى ارتقاء بمواهب وقدرات المتعلم نحو الأفضل.

نستخلص مما ساقه صاحب لسان العرب، أن التعليم ممارسة وإنجاز يباشره طرفان: معلم ومتعلم، فعن الأول يصدر فعل التعليم، وهو المشار إليه بمقتضى مفهوم قوله تعالى: «... معلم مجنون» أي له من يعلمه. وأما الثاني، فهو الذات التي

5 أزمة التعليم المعاصر وحلولها الإسلامية ص: 131

6 معجم علوم التربية ص: 94

7 سورة الدخان: الآية 14

8 معجم علوم التربية ص: 102

تتلقى التعليم «متعلم»، وهو المشار إليه بمنطوق قوله تعالى «معلم مجنون» أي متعلم. وجماع القول إن التعليم فن يتطلب دربة ومهارة وقدرة على التأثير في المتعلم، وإقداره على اكتساب مجموعة من المعارف والسلوكات، ولعله يشترك مع التربية في كونه فعلاً يمارسه جيل أكثر نضجاً ورشداً على جيل أدنى منه.

الفصل الأول ترجمة الخطيب البغدادي

أولاً: نسبه وتكوينه العلمي

هو الحافظ أبو بكر بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي المعروف بالخطيب، ولد يوم الخميس لست بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة أي 392هـ⁽⁹⁾. كان أبوه على إمام بالعلم، وحفظ القرآن على أبي حفص الكتاني، وكان خطيباً بقرية درزيجان من سواد العراق⁽¹⁰⁾، وبهذا فأبو بكر سليل أسرة علم ودين.

ابتدأ الخطيب حياته العلمية وهو ابن إحدى عشرة سنة ببلدته ببغداد، حيث تتلمذ على شيوخ منهم أبو بكر البرقاني وأبو الحسن بن الصلت الأهوازي وهلال الحفار وابن الفوارس.. غير أنه لم يكف بتحصيل العلم في حدود بلدته، إذ ارتحل إلى البصرة وهو ابن عشرين سنة، ومنها انتقل إلى نيسابور في سن الثالثة والعشرين ثم إلى أصبهان والحجاز والشام⁽¹¹⁾. قال رحمه الله بهذا الصدد:

«استشرت البرقاني في الرحلة إلى أبي محمد بن النحاس بمصر أو إلى نيسابور، إلى أصحاب الأصم فقال: إنك إن خرجت إلى مصر إنما تخرج إلى واحد إن فاتك ضاعت رحلتك، وإن خرجت إلى نيسابور ففيها جماعة إن فاتك واحد أدركت من بقي، فخرجت إلى نيسابور»⁽¹²⁾، وبهذا درس على أبي بكر الجبري وأبي حازم العبدي وغيرهما، وبأصبهان تتلمذ على يد أبي نعيم الأصبهاني.

ذكر ابن عساكر في تهذيب تاريخ دمشق الكبير أن أبا بكر البرقاني كتب إلى أبي نعيم الأصبهاني يقول: «وقد نفذ إلى ما عندك عمداً متممداً أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت أيده الله وسلمه، ليقبض من علومك ويستفيد من حديثك، وهو بحمد الله ممن له في هذا الشأن سابقة حسنة وقدم ثابت وفهم به حسن. وقد رحل فيه وفي طلبه، وحصل له من منه ما لم يحصل لكثير من أمثاله الطالبين له، وسيظهر لك منه عند الاجتماع من ذلك، مع التورع والتحفظ وصحة التحصيل ما يحسن لديك موقعه وتجميل عندك منزلته»⁽¹³⁾.

وتذكر بعض المصادر أن الخطيب أخذ الفقه عن أبي الحسن المحاملي، والقاضي

9 مطبقات الشافعية الكبرى ج 2 ص 12

10 تذكرة الحفاظ ج 3 ص 1135

11 مطبقات الشافعية الكبرى ج 2 ص 12

12 سير أعلام النبلاء ج 18 ص 274-275

13 انظر تهذيب تاريخ دمشق الكبير 1/401

أبي الطيب الطبري.. وقرأ صحيح البخاري على كريمة المروزية...⁽¹⁴⁾

قال السمعاني: وشيوخه أكثر من أن يذكرها...⁽¹⁵⁾

أما تلاميذه والرواة عنه فمنهم أبو الفضل بن خيرون والفقير نصر المقدسي وأبو عبد الله الحميدي وعبد العزيز الكتاني وأبو نصر بن مأكولا...⁽¹⁶⁾

ثانياً: آثاره العلمية

قال ابن خلكان: «ولولم يكن له «أي الخطيب البغدادي» سوى التاريخ «تاريخ بغداد» لكفاه، فإنه يدل على اطلاع عظيم، وصف قريباً من مائة مصنف وفضله أشهر من أن يوصف»⁽¹⁷⁾.

وقال السمعاني «له ستة وخمسون مصنفًا».⁽¹⁸⁾

لا نجد في المصادر التي ترجمت للخطيب إحصاء دقيقاً لمصنفاته، وإن كانت تجمع على أنه أكثر من التصنيف، حتى أن المترجمين له عرفوه بكثرة التأليف، فقال الذهبي «الحافظ الكبير الإمام محدث الشام أبو بكر أحمد بن علي البغدادي صاحب التصانيف...»⁽¹⁹⁾. وقال ابن عساكر: «أبو بكر الخطيب الفقيه الحافظ أحد الأئمة المشهورين والتصنيفين الكثيرين»⁽²⁰⁾. وقال ابن الجوزي «هذا الذي ظهر لنا من تصانيفه، ومن نظر فيها عرف قدر الرجل وما هيئ له مما لم يهيا لمن كان أحفظ منه كالدارقطني وغيره...»⁽²¹⁾.

ويظهر من خلال قائمة كتبه التي ذكرها الذهبي في تذكرة الحفاظ⁽²²⁾، أنها تناولت جل علوم الإسلام من حديث وفقه وأصول فقه وأصول فقه بالإضافة إلى الأدب والتاريخ.

14 انظر: شذرات الذهب 2/312، وطبقات الشافعية

15 أنظر: الأنساب 5/151

16 أنظر: تذكرة الحفاظ ص 1196

17 أنظر: وفيات الأعيان وأنباء الزمان 1/1143

18 أنظر: تذكرة الحفاظ 2/1440

19 أنظر: تذكرة الحفاظ ص: 1135

20 أنظر: تهذيب دمشق الكبير 1/399

21 أنظر: معجم الأدباء 2/21

22 أنظر: تذكرة الحفاظ ص: 1440

أ- علوم الحديث، ومن بين مصنفااته في هذا المضمار:

- 1 - الرباعيات. 2 - المسلسلات. 3- الكفاية في علوم الرواية.
- 4 - الفصل والوصل. 5 - الإجازة للمعدوم. 6 - شرف أصحاب الحديث.
- 7 - الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع. 8 - اقتضاء العلم بالعمل. 9- المتفق والمفترق. 10 - التبيين لأسماء المدلسين. 11 - الأسماء المبهمة في الأنبياء المحكمه.

ب - الفقه:

يظهر من خلال عناوين الكتب الآتية أن محتواها فقهي محض:
كتاب البسملة وأنها من فاتحة الكتاب.
العمل بشاهد ويمين.

ج- أصول الفقه:

1- كتاب الفقيه والمتفقه: وهو كتاب المصنف في تضاعيفه قضايا أصولية من مثل المحكم والمتشابه، الأمر والنهي، العموم والخصوص، المبين والمجمل، إلا أنه لم يقتصر على هذه المباحث الأصولية، بل تجاوزها إلى تناول قضايا أخرى من قبيل آداب الفقيه والمتفقه.

د- الأدب:

تذكر المصادر وكتب التراجم⁽²³⁾، أن الخطيب اهتم بالأدب والشعر، وألف كتاب البخلاء على غرار بخلاء الجاحظ، كما ألف كتاب التطفيل وفيه حكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادرهم، كما أورد له البعض أشعاراً نسوق منها هذه الأبيات:
قال غيث بن علي أنشدنا الخطيب لنفسه:

إن كنت تبغي الرشاد محضاً

لأمر دنياك والمعاد

فخالف النفس في هواها

إن الهوى جامع الفساد

23 انظر: تذكرة الحفاظ، ص: 2/1440

قال أبو القاسم النسيب: أنشدنا أبو بكر الخطيب لنفسه:

لا تغبطن أبا الدنيا لزخرفها

ولا للذة فخر عجلت فرحا

فالدهر أسرع شيء في تقلبه

وقطله بين الخلق قد وضحا

كم شارب عسلا فيه منيته

وكم تقلد سيفاً من به ذبحاً⁽²⁴⁾

وجماع القول، إن شعر الخطيب - رحمه الله - يفوح حكمة، وينبئ عن جودة فريضة.

هـ- التاريخ:

نقل ابن عساكر عن الخطيب قوله إنه لما حج وشرب ماء زمزم، سأل الله تعالى حاجات، أولاهما أن يحدث بتاريخ بغداد⁽²⁵⁾. وفعلًا فقد أعطاه الله سبحانه مسألته، وكتب تاريخ بغداد في عشرين جزءاً تشهد له بسعة الاطلاع، حتى قال بعضهم: «وله تاريخ بغداد الذي لم يصنف مثله»⁽²⁶⁾.

وصفوة القول، إن الخطيب رحمه الله قد خلف تركة علمية ضخمة تدین له بها أجيال الأمة اللاحقة.

ثالثاً: صفاته وثناء العلماء عليه

قال السمعاني: كان الخطيب مهيباً وقوراً ثقة متحريراً، حسن الخط كثير الضبط، ختم به الحفاظ⁽²⁷⁾.

وقال بعضهم: كان حسن القراءة جهوري الصوت⁽²⁸⁾ وقال ابن ماكولا «كان أبو بكر الخطيب آخر الأعيان ممن شاهدناه معرفة وحفظاً وإتقاناً وضبطاً لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم...»⁽²⁹⁾.

24 سير أعلام النبلاء 18/295

25 انظر: تهذيب تاريخ دمشق الكبير 1/399

26 شذرات الذهب 2/312

27 تذكرة الحفاظ من: 1139

28 شذرات الذهب 1/399

29 تذكرة الحفاظ من: 1137

وقال مكى بن عبد السلام «...وكان ثقة حافظاً متيقظاً متحرزاً مصنفاً»⁽³⁰⁾.
وقال المؤتمن الساجي «ما أخرجت بغداد بعد الدار قطنى أحفظ من أبي بكر الخطيب»⁽³¹⁾.

وقال السمعاني: سمعت يوسف بن أيوب يقول: حضر الخطيب درس شيخنا أي إسحاق فروى أبو إسحاق حديثاً من رواية بحر بن كنيز السقاء ثم قال للخطيب ما تقول فيه؟ فقال: إن أذنت لي ذكرت حاله. فأنحرف أبو إسحاق وقعد كالتميد، وشرع الخطيب يقول وشرح أحواله شرحاً حسناً. فأثنى الشيخ عليه وقال: هذا دار قطني عصرنا.

وهكذا عرف القوم جميعاً للرجل قدره وقضله فمدحه شاعرهم بقوله:

فاق الخطيب الورى صدقاً ومعرفة

فأعجز الناس في تصنيفه الكتب

حمى الشريعة من غاو دنسها

بوضعه ونفى التدليس والكذب

جلا محاسن بغداد فأودعها

تاريخه مخلصاً لله محتسباً

وقام في الناس بالقسطاس منزوي

من الهوى وأزال الشك والريباً⁽³²⁾

أجل، ما عدل الشاعر عن الصدق، فقد وصفه بما فيه، إذ إنه أكثر التصنيف وحارب الوضع والتدليس، تشهد له بذلك هذه الرواية:

قال الفضل بن عمر النسوي: إن بعض اليهود أظهر كتاباً وادعى إنه كتاب رسول الله «صلى الله عليه وسلم» بإسقاط الجزية عن أهل خيبر وفيه شهادات الصحابة رضي الله عنهم وذكر أن خط علي فيه. فمروض على الخطيب فتأمله، وقال هذا مزور لأن فيه شهادة معاوية وهو أسلم عام الفتح وخبير فتحت قبل ذلك ولم يكن مسلماً في ذلك الوقت ولا حضر ما جرى، وفيه شهادة سعد بن معاذ ومات في بني

30 تهذيب تاريخ دمشق الكبير ص: 402

31 سير أعلام النبلاء ص: 276

32 سير أعلام النبلاء ص: 231

قريظة بسهم أصابه في أكحله يوم الخندق. وذلك قبل فتح خيبر بسنتين⁽³³⁾.

رابعاً، ابتلاؤه

إن استقراء دروس سير الأنبياء والعلماء المجاهدين، يفيد أن الابتلاء والتمحيص بالمرح سنة إلهية جارية مطردة. وعلى غرار غيره من الدعاة تعرض الخطيب البغدادي للاضطهاد وتضييق الخناق.

قال ابن طاهر: أخبرنا مكي الرميلى قال: «كان سبب خروج الخطيب من دمشق أنه كان يختلف إليه صبي مليح، فتكلم فيه الناس، وكان أمير البلد رافضياً متعصباً، فجعل ذلك سبباً للفكك بالخطيب، فأمر صاحب شرطته أن يأخذ الخطيب بالليل ويقتله، وكان سنياً، فقصده تلك الليلة في جماعته. فأخذه وقال له ما أمر به، ثم قال: لا أجد لك حيلة إلا أنك تمر منا وتهجم على دار الشريف أبي الحسن العلوي، وأنا لا أطلبك، وارجع إلى الأمير فأخبره، ففعل ذلك، فأرسل الأمير إلى الشريف أن ييمت له به، فقال له: أيها الأمير أنت تعرف اعتقادي فيه وفي مثله، وليس في قتله مصلحة، وهو مشهور بالعراق، إن قتلته قتل به جماعة من الشيعة، وخربت المشاهد. فقال: فماذا ترى؟ قال: أرى أن تخرجه من بلدك. فأمر بإخراجه إلى صور وأقام بها مدة⁽³⁴⁾.

خامساً: مرضه وموته

تذكر كتب التراجم أنه كانت للخطيب ثروة ظاهرة فرقها في أبواب الخير⁽³⁵⁾. وما بقي منها عهد به لابن خيرون لينفق في سبيل الله، ووقف كتبه على المسلمين⁽³⁶⁾. وقد أصابه المرض في رمضان من سنة ثلاث وستين وأربعمائة 463هـ واشتد به في أول ذي الحجة ومات يوم سابعه، وكان أبو إسحاق الشيرازي ممن حمل نعشه، وسار في جنازته خلف كثير يتقدمهم نفر ينادون: هذا الذي كان يدب عن النبي «صلى الله عليه وسلم» الكذب⁽³⁷⁾، هذا الذي كان يحفظ حديث رسول الله «صلى الله

33 طبقات الشافعية الكبرى 2/14

34 تذكرة الحفاظ من: 1143

35 طبقات الشافعية الكبرى 2/14

36 وفيات الأعيان 1/1143

37 سير أعلام النبلاء 18/286

عليه وسلم. ودفن إلى جانب قبر بشر الحلي في بياض حرب، بعد أن أوصى بذلك قبل موته⁽³⁸⁾. قال السمعاني «والمعجب أنه كان في وقته حافظ المشرق، وأبو عمرو ويوسف بن عبد البر صاحب كاتب الاستيعاب حافظ المغرب، وماتا في سنة واحدة»⁽³⁹⁾.

38 وفيات الأعيان 1/1140

39 وفيات الأعيان 1/1140

الفصل الثاني

الفكر التربوي عند الخطيب البغدادي

المبحث الأول:
العلم: مكانته وأهدافه

تمهيد

يبدو أن تصدير الكلام في الفكر التربوي عند الخطيب البغدادي بمحاولة استكناه طبيعة موقفه من العلم مكانة وأهدافاً ضرورة لابد منها للانطلاق نحو استجماع أطراف نظريته في التربية والتعليم. ولاشك أن الإحاطة بهذا المطلب في نطاق هذا المبحث أمر غير متيسر بحكم عدم الاطلاع على تراث الخطيب الفكري برمته، ولكن محصلة النظر فيما أطلعت عليه من كتبه تسمح بوضع مؤشرات وأبعاد عامة تتحدد من خلالها رؤيته للعلم وهي:

- 1 - مكانة العلم والعلماء.
- 2 - العلم بوصفه ضرورة وواجباً شرعياً.
- 3 - أهداف العلم.

1 - مكانة العلم والعلماء:

إن الناظر المتصفح لما كتبه المفكرون المسلمون على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم الفكرية «علماء، فلاسفة...»، يجد اهتماماً بالعلم، إبرازاً لمكانته وتبويها بفضل الاشتغال بطلبه. وقد أشار الزرنوجي في هذا الصدد إلى أن العلم أشرف خصيصة خص بها الله الإنسان وميزه عن غيره من المخلوقات حيث قال: «وشرف العلم لا يخفى على أحد إذ هو المختص بالإنسانية لأن جميع الخصال سوى العلم يشترك فيها الإنسان وسائر الحيوانات كالشجاعة والجرأة والقوة والجود والشفقة وغيرها سوى العلم»⁽⁴⁰⁾. أما الخطيب البغدادي فقد احتج على فضل العلم وعلو منزلته وشرف أصحابه بجملة من النصوص الشرعية اقتبس منها ما يلي:

عن مجاهد في تفسير قوله تعالى «ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً»⁽⁴¹⁾، قال ليست بالنبوة ولكن الفقه والعلم⁽⁴²⁾. وفي الحديث «... وإن العلماء ورثة الأنبياء...»⁽⁴³⁾. فيكتفي العلم شرفاً ومنزلة أن ينسب المعصوم صلى الله عليه وسلم على أهله وطلابه،

40 تعليم المتعلم في طريق التعلم ص: 31

41 سورة البقرة الآية 267

42 الفقيه والمتفقه ص: 28

43 سنن أبي داود - كتاب العلم - باب الحث على طلب العلم.

ويفسفهم بأنهم استمرار للنبوّة في الأرض «ورثة الأنبياء».
وللتذكير، فليست هذه الشواهد المذكورة أنفاً إلا نزرّاً يسيراً مما أوردته الخطيب
في سياق بيان العلم وشرف العلماء.

2 - العلم بوصفه ضرورة وواجباً شرعياً:

ارتباطاً مع توضيحه وبيانه لمنزلة العلم، قرر الخطيب وجوب الاهتمام بطلب
العلم، بل دعا بصراحة إلى وجوب تعميم التعليم حيث عنون باباً في أحد كتبه بـ «ما
جاء في وجوب تعليم الرجال أولادهم ونساءهم والسادات عبيدهم وإماءهم»⁽⁴⁴⁾.
وضمنه أحاديث وأخباراً أورد منها ما يلي:

عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله «صلى الله عليه وسلم»: «كلكم راع وكلكم
مسؤول عن رعيته، فالأمير راع ومسؤول عن رعيته، والرجل راع على أهله ومسؤول
عن زوجته وما ملكت يمينه»⁽⁴⁵⁾.

2- عن الربيع بن سبرة عن أبيه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال:
«مروا الصبي بالصلاة إذا بلغ سبع سنين...»⁽⁴⁶⁾

لقد ساق الخطيب هذه الشواهد وغيرها لتدعيم دعوته إلى وجوب تعميم التعليم
ليشمل أوسع فئات الأمة لاسيما منها تلك الأكثر تعرضاً للظلم والحيث «صبيان،
نساء، عبيد...»، ولعله بهذا الصنيع ظل مخلصاً لمنهجه كمحدث يحرص على
استثمار النصوص الشرعية ما أمكن للاحتجاج في مختلف القضايا بخلاف
القابسي مثلاً الذي جنح في تقريره لوجوب تعليم أمكن للاحتجاج في مختلف
القضايا بخلاف القابسي مثلاً الذي جنح في تقريره لوجوب تعليم الصبيان إلى
الاستدلال العقلي بقياس الولد على الوالد حيث قال: «إن حكم الولد في الدين حكم
والده ما دام الطفل صغيراً، أفيدع ابنه الصغير لا يعلمه الدين وتعليمه القرآن يؤكد
له معرفة الدين»⁽⁴⁷⁾ وبكلمة أخرى، فمعرفة الدين واجبة على الآباء والأبناء معا،
وتلك المعرفة فرع عن التعليم، وخاصة تعليم القرآن الكريم، لدى وجب على الوالد
تعليم ابنه ليتمكن من معرفة دينه وأداء واجبه».

44 الفقيه والمتفقه من: 47

45 صحيح البخاري-كتاب الجمعة-باب الجمعة في القرى والمدن

46 سنن أبي داود-كتاب الصلاة-باب متى يؤمر الغلام بالصلاة.

47 الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين 2/2

3 - أهدافه :

لأشك أن العقيدة الإسلامية بمفاهيمها ومبادئها وتصوراتها عن الكون والإنسان والحياة، تؤطر العلم وتوجهه وفق ما يخدم مقاصدها.. والدين الذي يبدأ كتابه الكريم بكلمة «اقرأ»، لا يمكن أن يكون إلا ديناً معرفياً.. يفتح صدره للنشاط المعرفي على مستوى الكون والعالم والوجود لتأكيد القناعات الإيمانية من جهة، ولتعميق الوفاق بين الإنسان المؤمن وبين العالم الذي يتحرك فيه»⁽⁴⁸⁾.

وبهذا الاعتبار، فإن رأس أهداف العلم في التصور الإسلامي، هو أن تتعمق معرفة الإنسان بخالقه، ويتقطن لمعنى وجوده ثم مصيره، ومن ثم يفدو العلم وسيلة لمعرفة الحق. يقول ابن حزم في هذا السياق «إن أفضل العلوم ما أدى إلى الخلاص في دار الخلود وأوصل إلى الفوز في دار البقاء»⁽⁴⁹⁾. وينشأ عن هذا، أن كل علم لا يخدم هذه الغاية العظمى ويال وخسارة، ولهذا وجدنا الخطيب رحمه الله يلح كثيراً على ضرورة إخلاص النية وسلامة القصد، حيث قال: «يجب على طالب العلم أن تخلص نيته، ويكون قصده بذلك وجه الله تعالى. ويحذر أن يجعله سبيلاً إلى نيل الأعراس وطريقاً إلى أخذ الأعواض. فقد جاء الوعيد لمن ابتغى ذلك بعلمه... وليتق الماخرة والمباهاة به...»⁽⁵⁰⁾.

إن غياب سلامة القصد في طلب العلم، يسقطه عن مرتبة الاعتبار الشرعي، ولهذا اعتبر ابن حزم تحصيل العلم من أجل الظفر بمطامح أو مطامع دنيوية مذلة وخسارة، إذ قال: «وإنما الداء.. والذم الكامل والخسارة المحضة، حال من اهتدى أرفع العلوم ليحصل به على كسب مال غير وجهه، وصرف علوم في غير طريقه»⁽⁵¹⁾. وتأسيساً على ما سلف، فإن العلم المقبول في ميزان الشرع هو العلم المسخر للفاية الأخروية، المستنكف عن التوكل بأحوال المفانم والمآرب الدنيوية الدينية، ثم إنه العلم الذي يلازمه العمل، إذ إن العلم إمام العمل، والعمل آتته العلم كما يقول داود الطائفي⁽⁵²⁾. وقد أدرك الخطيب رحمه الله أهمية هذه المسألة فألف كتاب «اقتضاء العلم العمل» مبيناً أن الهدف الأسمى من العلم هو العمل، محذراً من خطورة

48 مداخل إلى إسلامية المعرفة ص: 18

49 مراتب العلوم ص: 62

50 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ص: 81/82/83

51 مراتب العلوم ص: 76

52 اقتضاء العلم العمل ص: 44

الانفصام بينهما بما أورده من قوارع الأدلة في «باب التغليظ على من ترك العمل بالعلم»⁽⁵³⁾.

وصفوة القول: «إن رأس أهداف طلب العلم هو نيل السعادة الأبدية عند الله عز وجل» ولو لا طلب النجاة في الآخرة لما كان لطلب شيء من العلوم معنى لأنه تعب، فإذا كان الأمر كذلك، فالعلوم كلها متعلق بعضها ببعض، ولا غرض لها إلا معرفة ما أدى إلى الفوز في الآخرة⁽⁵⁴⁾.

53 المصدر نفسه ص: 46

54 مراتب العلوم ص: 9

المبحث الثاني: العلاقات التربوية

أولاً: في مواصفات الأستاذ والتلميذ

التعليم عملية بنائية تتجزأ الذات المتعلمة في تفاعلها مع محيطها «المعلم وزملاء الدراسة»، ومن ثم فإن الحديث عن التعليم بمضامينه وكيفياته، يقتضي ابتداء الحديث عن الأطراف الفاعلة فيه، وعن نوعية العلاقات التي ينبغي أن تربط بينها.

1 - المعلم أو الأستاذ:

إن أول ما يسترعي الانتباه في الفكر التربوي عند الخطيب البغدادي هو إدراكه لمركزية دور الأستاذ أو المربي في العملية التربوية التعليمية إذ يقول: «ولا بد للمتفقه التلميذ من أستاذ يدرس عليه، ويرجع إليه في تفسير ما أشكل عليه، ويتعرف منه طرق الاجتهاد وما يفرق به بين الصحة والفساد»⁽⁵⁵⁾. فالأستاذ هو المعين الذي ينهل منه المتعلم ويتلقى معارفه، لدى كان من الضروري أن يكون في مستوى مهمته ورسالته، إذ على قدر كفاءته التربوية والعلمية تؤتي التربية أكلها، ولهذا يحض التربويون المسلمون التلميذ أو المتعلم على اختيار من يتلقى عنه، يقول الخطيب رحمه الله: «ينبغي للمتعلم أن يقصد من الفقهاء/الأساتذة من اشتهر بالديانة وعرف بالستر والصيانة»⁽⁵⁶⁾. ويقول الإمام الزرنوجي: «وأما اختيار الأستاذ أن يختار الأعلام والأورع والأمن...»⁽⁵⁷⁾.

فالمعيار الأساس في اختيار الأستاذ يرجع إلى الجوانب السلوكية في شخصيته «الديانة، الورع...»، ثم إلى مؤهلات المهارة والقدرة على حسن الأداء، يقول الخطيب في هذا الصدد: «ينبغي أن يكون «الأستاذ» قوي الاستباط جيد الملاحظة، رصين الفكر، صحيح الاعتبار، صاحب أناة وتؤدة.. مشفقاً على أهل ملته، مواظباً على مروءته، حريصاً على استمالة مأكله، فإن ذلك أول أسباب التوفيق...»⁽⁵⁸⁾.

والتأمل في هذه المواصفات يجد أنها ذاتية تتعلق بشخص الأستاذ أو بأدبه في نفسه كما عبر ابن جماعة⁽⁵⁹⁾ وجماعها أن «يطهر باطنه وظاهره من الأخلاق الرديئة، ويمعره بالأخلاق المرضية.. وأن يتخلق بالزهد في الدنيا والتقلل منها بقدر الإمكان

55 الفقيه والمتفقه 2/83

56 الفقيه والمتفقه 2/96

57 تعليم المتعلم طريق التعلم ص: 41

58 الفقيه والمتفقه 2/158

59 تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم ص: 15

الذي لا يضر بنفسه وعياله...» (60).

ويتأسس على هذه المواصفات الذاتية، آداب أخرى تتعلق بعلاقة الأستاذ بالتلميذ، سنعرض لها بعد ذكر مواصفات وآداب المتعلم أو التلميذ.

2 - المتعلم أو التلميذ،

سبق أن ذكرنا أن التعلم عملية بنائية يسهم فيها المعلم و المتعلم معاً، ومن ثم، فلا يستقيم الكلام عن الأستاذ وما ينبغي أن يتصف به من سجايا و آداب من دون الحديث عن التلميذ وما يجب أن يلتزم به من آداب وخصال، إذ على قدر انضباطه والتزامه واتزانه الخلقي والسلوكي، تكون التربية مفيدة ومعطاء.

يقول الخطيب البغدادي في سياق حض الطالب على التمسك بسنن الرسول صلى الله عليه وسلم: (ينبغي لطالب الحديث «والعلم عامة» أن يتميز في عامة أموره عن طرائق القوم باستعمال آثار رسول الله «صلى الله عليه وسلم» وتوظيف السنن على نفسه، فإن الله تعالى يقول: «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة» (61) (62).

ويقول رحمه الله مبيناً ما ينبغي للطالب أن يتجنبه ويرتفع عنه من السفاسف: «يجب على طالب الحديث «والعلم عامة» أن يتجنب اللعب والعبث والتبذل في المجالس بالسخف والضحك والقهقهة وكثرة التناذر، وإدمان المزاح والإكثار منه، فإنما يستجاز من المزاح يسيره وناذره وطريقه الذي لا يخرج عن حد الأدب وطريقة العلم، فأما متصله وفاحشه وسخيفه وما أوجر منه الصدور وجلب الشر فإنه مذموم، وكثرة المزاح يضع من القدر ويزيل المروءة» (63).

ويكلمة جامعة، فإن على الطالب أو التلميذ أن يكون في مستوى طلب العلم إيمانياً وسلوكياً، فيلزم الوقار ويتجنب كل ما يخدش الفضيلة ويخدم المروءة «سخف، تبذل...»، ويتسم معالي الأمور ليستحق أن يكون «أكمل الناس أدباً وأشد الخلق تواضعاً وأعظمهم نزاهة وتديناً وأقلهم طيشاً» (64).

وعلاوة على هذا، فإنه ينبغي للطالب أن يتفرغ للطلب في زمن شبابه وأن يحرص

60 تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم من: 23

61 سورة الأحزاب: الآية 21

62 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/142

63 المصدر نفسه 1/156

64 المصدر نفسه 1/78

على التخفف من كل الأثقال والأشغال الصارفة عن خلوصه للطلب وتفرغه له. يقول الخطيب-رحمه الله- في هذا السياق: «التفقه «الدراسة» في زمن الشبيبة وإقبال العمر، والتمكن منه بقلة الأشغال وكمال الذهن وراحة القريحة، يجعله يرسخ في القلب، ويثبت ويتمكن ويستحكم...»⁽⁶⁵⁾. ولهذا «ينبغي للمتفقه «المتعلم» أن يقطع العلائق ويطرح الشواغل، فإنها موانع عن حفظ العلم، وقواطع عن درس الفقه»⁽⁶⁶⁾. ورأس تلك الشواغل التهمم بطلب الرزق، لاسيما إذا كان الطالب ذا عيال. فما العمل إذن؟

يقول الخطيب رحمه الله: «إذا كان للطالب عيال لا كاسب لهم غيره، فيكره أن ينقطع عن معيشته ويستقل بالحديث «والعلم عامة» عن الاحتراف لهم...»⁽⁶⁷⁾ ثم يضيف: «والمستحب لطالب الحديث «العلم» أن يكون عزياً ما أمكن ذلك،» ثلثا يقطعه الاشتغال بحقوق الزوجة والاهتمام بالمعيشة عن الطلب.. وإذا كان طالب الحديث «العلم» عزياً فأثر الطلب على الاحتراف، فإن الله يعوضه ويأتيه بالرزق من حيث لا يحتسب، وإن جعل من وقته جزءاً يسيراً للاحتراف كالتوريق وما أشبهه كان أفضل...»⁽⁶⁸⁾. فلا تبال المطالب العالية إلا بالصبر وركوب الصعاب والمشاق، والأفضل بل الأولى أن يلتزم الطالب سبباً للرزق ليجمع بين هم طلب العلم وهم المعيشة. ولو ساءلنا تاريخ الأمة الإسلامية، لوجدنا أن هم الرزق لم يكن عائقاً مانعاً للطالب من طلب العلم في مجتمع مؤسس على التكافل والإحسان لأهل العلم، يقول الأستاذ عبد السلام ياسين في هذا الصدد: «إذا نظرنا إلى الأصل من تراثنا ماذا نجد؟

نجد المسجد في عين دائرة التعليم ونجد التطوع والأوقاف والإحسان إلى طالب العلم وكفالاته وكفايته مؤونة الميش ولوازم الطلب من كتب تزرع بها خزانات المسجد... كان أحد شيوخنا رحمهم الله جميعاً وأحسن إليهم كما أحسنوا إلينا، يأخذ

65 الفقيه والمتفقه 1/90

66 المصدر نفسه 1/92

67 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/99

• إيثار الخطيب المزبوة للطالب أمر فيه مقال، إذ تمارضه النصوص الشرعية الحاضرة للشباب على الإحسان، ومنها قوله صلى الله عليه وسلم «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج...» كما يمارضه منطق الواقع الراهن الذي يفرض على الشباب المسارعة للزواج عند الاستطاعة لئلا يتدنس بلونات الفتنة الآسنة التي تترصده في كل مكان.

68 نفس المصدر 1/104

طالب العلم الوارد على المدينة إلى متجر من متاجر ذوي الدين والمروءة، فيعرفه به ويذكر له حاجته ويكلمه إلى بره. فيتبنى المحسن الطالب ليخلص جهوده للتعليم⁽⁶⁹⁾، وهكذا عاش التعليم في كنف الإحسان وخدمات القطاع الخاص.

والآن وقد عرفنا أن طالب العلم مكفّي في رزقه إما من كسب يده أو عن جود غيره، تنتقل إلى السؤال عن الأستاذ، من أين له أن يحقق الكفاية ويكتسب الزاد؟

يجيب الخطيب رحمه الله بقوله «...وعلى الإمام أن يفرض لمن نصب نفسه لتدريس الفقه والفتوى في الأحكام، ما يفنيه عن الاحتراف والتكسب، ويجعل ذلك من بيت مال المسلمين، فإن لم يكن هناك بيت مال أو لم يفرض الإمام للمفتي «ولدرس» شيئاً واجتمع أهله على أن يجعلوا له من أموالهم رزقاً... ساغ ذلك»⁽⁷⁰⁾.

والعمل عليه أنه يجب أن يكون المدرس في غنى عن تكفّف الناس، فالدولة تكفيه همّ ذلك، ولا يوكل أمر أداء أجره إلى الإنفاق الحر إلا في حالة تخليها أو عجزها عن القيام بوظيفتها المتمثلة في أداء الأجور.

ثانياً: العلاقات التربوية بين المعلم والمتعلم

أقصد بالعلاقات التربوية، مختلف الصلات والروابط التي تجمع بين مكونات الفعل التربوي «معلم + متعلم». وقد عبرت بالجمع «علاقات» إشارة إلى أنها شبكة علاقات تتحدد على أكثر من مستوى وتتخذ أكثر من بعد، فهي «أولاً» علاقات إنسانية لأن تحققها يستدعي حضور تفاعل العنصر الإنساني مجسداً في المدرس والتلاميذ، وهي ثانياً علاقات تواصل بيداغوجي، لأن التعليم هو بالدرجة الأولى إقامة تواصل مع التلاميذ. وعلى مستوى ثالث علاقات سيكولوجية «نفسية» وسيكو سوسيولوجية «نفسية-اجتماعية»، لأن فعل التعليم يتم في غالبية الأحيان في إطار جماعة القسم، فهو ذو طبيعة جماعية، هذا بالإضافة إلى أن إنجازها يكون مرفوقاً بتبادلات وجدانية مختلفة⁽⁷¹⁾. وبالنظر إلى أدبيات الخطيب البغدادي التربوية، نجد يرصد العلاقات التربوية بين المعلم والمتعلم من خلال مستويات متعددة يمكن أن نخزنها في خانتين:

• مستوى التبع السلوكي.

69 حوار مع الفضلاء الديمقراطيين من: 139-140

70 الفقه والمتقه 2/164

71 المدرس والتلاميذ أية علاقة من: 15

1 - مستوى البعد السلوكي:

إن الحديث عن البعد السلوكي في العلاقة بين المعلم والمتعلم يعني بالضرورة كشف النقاب عن سلوك كل منها تجاه الآخر.

أ - علاقة المعلم بالمتعلم:

إنها «علاقة مقدسة تستمد قدسيتهما من الدين والإيمان. فأول معلم للإنسان هو الله، والمعلم الثاني بعد الله هو الرسول صلى الله عليه وسلم»⁽⁷²⁾، فتكون بذلك مهمة التعليم مهمة شريفة، وينبغي لمن اشتغل بها أن يحفظ آدابها⁽⁷³⁾، ويؤسس معاملته للمتعلمين على قيم الرفق والعدل بينهم والتواضع والحلم وحسن الاحتمال لهم.

• الرفق بالمتعلمين:

ينبغي أن «يجري المتعلمين مجرى بنيه»⁽⁷⁴⁾، يحنو عليهم دائماً، ولا يقسو عليهم إلا عند الضرورة، وحتى لا تكون الشدة مدعاة للفشل بل ذريعة للتسيب الأخلاقي، يقول ابن خلدون في هذا الصدد «ومن كان مرباه بالمسف والقهر من المتعلمين.. سطا به القهر وضيق عن النفس في انبساطها وذهب بنشاطها، ودعاه إلى الفساد، وحمله على الكذب والخبث.. وعلمه المكر والخديعة...»⁽⁷⁵⁾ فالقهر إذن لا يقوم سلوك المتعلم بقدر ما يزيده اعوجاجاً، لذا يلح الخطيب على أن تتسم معاملة المعلم للمتعلم بالرفق من دون الإغلاظ والخرق، بحيث تغدو الشدة استثناء لا يلجأ إليه إلا عند الضرورة، إذ «يجوز له «أي المعلم» الإنكار على من ترك الوقار بحضرته»⁽⁷⁶⁾.

• العدل بين المتعلمين:

يمثل التلاميذ مجتمعاً مصغراً يحمل بالقوة كل ملامح المجتمع الكبير من حيث

72 رسالة الأستاذ تربية وتعلماً وتغيراً ص: 22

73 إحياء علوم الدين ص: 1/69

74 إحياء علوم الدين ص: 1/69

75 مقدمة ابن خلدون 597

76 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/406

تركيبته، ففيهم الذكر والأنثى والفقير والفني والشريف والوضيع.. لذا ينبغي أن تتضبط سياسة المعلم وقيادته لهم بضوابط العدل بينهم وعدم الميل والتحيز. «فلا يجامل أحداً لمكانته أو يحتقر أحداً لوضاعته، ولا يشهد لأحد بما ليس فيه لأن ذلك يفقد الثقة منه ويحط من مكانته»⁽⁷⁷⁾. وقد اعتبر القاضي العدل في التعليم حقاً مشروعاً للمتعلمين على معلمهم حيث قال «ومن حقهم عليه أن يعدل بينهم في التعليم ولا يفضل بعضهم على بعض»⁽⁷⁸⁾.

أما الخطيب البغدادي فقد ترك للمعلم أو المدرس هامشاً من الحرية في التعامل، حين أباح له أن «يؤثر حفاظ الطلبة وأهل المعرفة والفهم.. وإن كان الأفضل أن يعدل بينهم ولا يؤثر بعضهم على بعض»⁽⁷⁹⁾.

وملاك الأمر، أن العدل بين المتعلمين ينبغي أن يكون هو الأصل الضابط لمعاملته لهم، أما تقديم وتفضيل بعضهم على بعض، فليس إلا وجهاً من وجوه التشجيع واذكاء روح المنافسة بينهم.

• خدمة المتعلمين والانبساط لهم:

يقول الخطيب: «وينبغي للفقهاء «الأستاذ» أن يتألف المتفهمة / التلاميذ بالمعونة لهم على حسب إمكانه والانبساط إليهم والتخلق معهم... وخدمة الفقيه «الأستاذ» أصحابه مما يصفي منهم المودة ويلقي في قلوبهم المحبة... والمستحب أن يخاطب من خاطب منهم بكنته من دون اسمه... إكراماً لهم»⁽⁸⁰⁾.

ولا مرأى في أن إرساء العلاقة التربوية بين الأستاذ والتلاميذ على مكنى أمثل قواعد التعامل الإنساني وأرقاها، من قبيل التواضع وخفض الجناح والخدمة الحانية، ضماناً لحسن سير العمل التربوي والتعليمي، وما أحسن أن يستعيض الأستاذ ويستغني بتلك القيم النبيلة عن ركوب متن الكبر والطمع...

ب - علاقة المتعلم بالمعلم:

إنها علاقة احترام وهيبة وتوفير وتبجيل، وعرفان بالفضل لأمله، إذ «يجب على

77 رسالة الأستاذ تربية وتعلماً وتغييراً ص: 23

78 الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين 2/25

79 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/305

80 الفقيه والمتفهم 2/118-117

المتعلم الاعتراف بفضل الفقيه/الأستاذ، والإقرار بأن العلم من جهته اكتسبه وعنه أخذه...⁽⁸¹⁾، فإذا خاطبه «عظمه في خطابه بنسبته إياه إلى العلم مثل أن يقول له: أيها الحافظ، أيها العالم ونحو ذلك... وإذا قال الطالب للمحدث «الأستاذ» في خطابه له: يا سيدي كان جائزاً...»⁽⁸²⁾، فالمهم جداً أن يظهر له التواضع الجم، ويشعره بسلوكه أنه مدين له بالفضل، فيتجنب كل ما يفيظه، ويتحرى الالتزام بالأدب التام في معاملته، «فلا يمشي أمامه ولا يجلس مكانه، ولا يبتدئ الكلام عنده إلا بإذنه...»⁽⁸³⁾، ولا يدخل عليه بغير استئذان، «وإذا وجده نائماً فلا ينبغي له أن يستأذن عليه، بل يجلس وينتظر استيقاظه أو ينصرف إن شاء، وإن كان باب دار المحدث «الأستاذ» مفتوحاً، فينبغي للطالب أن يقف قريباً منه ويستأذن...»⁽⁸⁴⁾ فالحاصل أنه يطلب رضا ويتجنب سخطه ويمتثل أمره في غير معصية الله تعالى⁽⁸⁵⁾، فهذه أنماط من السلوك الملتزم الذي ينم عن التوقير وعمق الاحترام. إنها أنماط سلوك صادر عن عاطفة البنوة والتلمذة التي ينبغي أن تغمر المتعلم في معاملته لمعلمه، «فإن من علمك حرفاً مما تحتاج إليه.. فهو أبوك»⁽⁸⁶⁾ على حد تعبير الإمام الزرنوجي.

2. مستوى البعد التواصل

أقصد بالبعد التواصل للعلاقة التربوية، تلك العلاقة التي ينشؤها الأستاذ مع التلاميذ أثناء تدريسهم، فمجالها ينحصر في قاعة التدريس، ولا يتعداه إلى خارجه بخلاف العلاقة السلوكية التي تمتد إلى أوسع مجال، لتشمل القسم وخارجه «البيت، الشارع... ونظراً لكون أركان التواصل لا تخرج عن ثلاثة:

- المرسل «المخاطب»
- المرسل إليه «المخاطب»
- الرسالة «الخطاب»

81 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/134

82 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/181

83 تعليم المتعلم طريق التعلم ص: 47

84 الجامع لأخلاق الراوي و آداب السامع 1/159 - 160

85 تعليم المتعلم طريق التعلم ص: 47

86 تعليم المتعلم طريق التعلم ص: 47

فإننا سنحاول أن نقارب البعد التواصلّي للعلاقة بين المعلم والمتعلم، من خلال ما سيُجّ به الخطيب البغدادي أركان التواصل من شروط وضوابط قيمية يأنجح العملية التواصلية.

شروط في المرسل «الأستاذ»:

لا يتم التواصل لتربوي إلا إذا توافرت الظروف الملائمة ومنها:

أ - وجود مكان مخصص للتدريس، يجلس فيه الراوي «الأستاذ»، والسامع «التلميذ» معاً، ويستوطننا، فيكون ذلك أحضر للقلب و أجمع للفهم...»⁽⁸⁷⁾.

ب - استعداد الأستاذ:

فلا يحقق التواصل مبتغاه إلا إذا كان الأستاذ على أتم استعداد ليزال مهمته التعليمية، وبذلك يشترط عليه الخطيب «أن يتقّد حاله قبل خروجه «للتدريس»، فإن كان جائعاً أصاب من الطعام ما يسكن عنه فورة الجوع.. وإن كان ناعساً لأمر أسهره آخر تدريسه في تلك الحال، وأخذ حظه من نومه... ولا يخرج إلا طيب النفس فارغ القلب من كل ما يشغل السر...»⁽⁸⁸⁾.

ج - إقبال الأستاذ على الحاضرين بوجهه:

فمن شروط نجاح عملية التواصل والتبليغ، أن يرى المخاطب المخاطب، فإن رؤية قسمات الوجه أدعى للتأثير وحسن المتابعة، ولذلك أكد الخطيب على ضرورة أن يقبل الأستاذ بوجهه على جماعة التلاميذ، وأن يجلس على منبر أو غيره حتى يبدو لهم وجهه ويبلغهم صوته»⁽⁸⁹⁾. ولا ريب أن المنصة التي تزود بها كافة الفصول في المدارس الحديثة تفي بهذا الغرض.

د - صلب المقال والقصد في الكلام:

- عن عائشة رضي الله عنها قالت إن رسول الله «صلى الله عليه وسلم» كان يحدث

87 الجامع لأخلاق الراوي و أداب السامع 1/407

88 الفقيه والمتفقه 2/120 - 121

89 الجامع لأخلاق الراوي و أداب السامع 1/413

حديثاً لوعده الماد لأحصاه⁽⁹⁰⁾.

فتأسيا بالنبي «صلى الله عليه وسلم» وهو الوالد المعلم، ينبغي أن يكون كلام الأستاذ وحديثه قصداً، لا هو بالطويل الممل ولا هو بالقصير المخل، كما ينبغي أن يكون كلامه فصلاً يفهمه من يسمعه. يقول الخطيب البغدادي في هذا السياق: «ينبغي للمحدث أن لا يطيل المجلس الذي يرويه «الدرس»، بل يجعله متوسطاً ويقتصد فيه حذراً من سامة السامع وملله. وأن يؤدي ذلك إلى فتوره عن الطلب وكسله...»⁽⁹¹⁾ وقد ذكر السمعاني هذا المعنى بتمامه وكمله حيث قال «ينبغي للمُلمي ألا يطيل المجلس الذي يرويه، بل يجعله متوسطاً حذراً من سامة السامع وأن يؤدي ذلك إلى فتوره عن الطلب وكسله»⁽⁹²⁾.

فالمعلومات حين تتكدس وتتكاثر في الدرس الواحد أو المجلس الواحد، لا يعقل منها المتلقي إلا الشيء اليسير، لذا يجب على الأستاذ أن يحتاط من تكثيف المعلومات بالشكل الذي يحرم التلميذ من حسن الاستفادة.

هـ- حسن البلاغ؛

• سلامة اللغة،

من باب حسن البلاغ أن يتقن الأستاذ أصول الخطابة، فيتكلم بلفة سليمة واضحة، «ويتجنب التعبير في الكلام والوحشي من الألفاظ فإنه مناف للبلاغة بعيداً من الحلاوة...»⁽⁹³⁾ وليعود لسانه من الكلام أحسنه، ومن الخطاب أئنه...»⁽⁹⁴⁾. يقول الشيخ عبد الله علوان بهذا الصدد: «من أبرز صفات الداعية «الأستاذ» المتكلم، طلاقة اللسان وسلامة البيان، وبلاغة الكلام.. وهذا لا يتأتى إلا أن يكون ذا ثقافة واسعة شاملة، وأن يعالج عيوب الصوت بالممارسة والمران، وأن يتجنب الحروف التي تسبب له الثفة أو الفأفة... وأن يكثر من المطالعات الأدبية.. لتتربى فيه ملكة التعبير، وتنمو فيه طلاقة اللسان، وتتأصل في ارتجاله ومواقفه فصاحة

90 صحيح البخاري- كتاب المناقب- باب 24 - الحديث 58 -

91 الفقيه والمتفقه 2/28

92 أدب الإمامة والاستملاء - للسمعاني- تحقيق سعيد محمد اللحام ط 1/ دار الهلال - بيروت-

1409/1989هـ-ص 81

93 الفقيه والمتفقه 2/34

94 الفقيه والمتفقه 2/36

البيان...»⁽⁹⁵⁾.

وبكلمة أخرى، فإن التعليم ممارسة ودرية، وموقع الأستاذ بوصفه مبلغاً لرسالة شريفة يفرض عليه أن يعتني بتطوير ملكة التعبير وحسن الخطاب، وذلك حتى يتسنى له «الإصلاح من منطقة، وتجنب اللحن في كلامه...»⁽⁹⁶⁾، والا فإن إخلاله بهذا الأمر يعرضه لسخرية واستهزاء مخاطبيه «التلاميذ».

• الاقتصاد في صفة الكلام،

إن إيصال الخطاب للسامعين يفرض على الأستاذ أن يجتهد في رفع صوته بالقدر الذي يسمع الآخرون ولا يجهد نفسه. يقول الخطيب رحمه الله: «...ولا يرفع «الأستاذ» صوته في كلامه، فيشق حلقه ويحني صدره ويقطعه، وذلك من دواعي الغضب... ولا يخفي صوته إخفاء لا يسمعه الحاضرون، فلا يفيد شيئاً، بل يكون مقتصداً بين ذلك»⁽⁹⁷⁾. فالواجب عليه - إذن - أن ينطق قصداً لا غلو فيه ولا تقصير. يقول الشيخ عبد الله علوان «رحمه الله» بهذا الصدد: «عليه أن يتحاشى الغلو في رفع الصوت إلى درجة تصم الأذن، أو الهمس إلى درجة تجهد السامعين، أو السرعة إلى درجة تتطاول معها الحروف وتتآكل الكلمات، أو البطء إلى درجة تستدعي التثاؤب والنماس.. كما عليه أن يتجنب المبت بلحيته أو بلغ ريقه أو قتل أصابعه، أو الإكثار من السعال بغير مبرر... فكل ذلك مما يخل بشخصيته ويضعف مهابته، ويجعله محل نقد ومثار سخرية»⁽⁹⁸⁾.

• التؤدة والسكينة:

إن اضطراب الأستاذ وغياب ملامح السكينة والاطمئنان عنه، مدعاة لعدم اكتراث التلاميذ به، وعدم إنصاتهم له. لدى ينبغي أن يحرص بكل ما أوتي من قوة على ضبط نفسه واتزان حركاته. يقول الخطيب: «قيل للشافعي: من أقدر الناس على المناظرة؟ فقال: من عود لسانه الركض في ميدان الأنفاظ، ولا يتعلم إذ رمقته

95 مواقف الداعية التبيرية ص: 48

96 الفقيه والمتفقه 2/28

97 الفقيه والمتفقه 2/228

98 مواقف الداعية التبيرية ص: 37-38

الميون بالإلحاح، ولا يكون رخي البال قصير الهمة...⁽⁹⁹⁾، والأستاذ في قسمه وإزاء تلاميذه، أشبه ما يكون بمن يناظر نخبة من النظار، فعلى قدر رسوخ قدمه وثبات نفسه، وسداد حجته وكلامه، تكون الآذان له صاغية، يقول الشيخ عبد الله علوان في هذا السياق «ومن ملامح الاتزان في الداعية «الأستاذ» أيضاً تجنبه المبالغة في الحركات والإشارات والمواقف التمثيلية المتكلفة... وتجنبه ما يدعو إلى اضطراب الأعصاب والضعف والخور والتهيب... حتى لا يقع في العي والتلثم والشرو وحصص المعاني والكلمات والتحول عن مقتضى الحال»⁽¹⁰⁰⁾.

وصفوة القول، إن الأستاذ حين يخاطب تلاميذه، يكون في موقع مواجهة ومناظرة، فليحذر أن يصدر منه قول أو فعل، يفقده التأثير والتحكم في المخاطبين، وليلتزم التؤدة والرزانة في الحركات.

• السمات الحسن،

إن أشكال التواصل لا تقتصر على مجرد اللغة والكلام، بل إن ثمة أشكالاً أخرى للتواصل غير لفظية كالإشارات والهيئة... فحسن المظهر والممت يجذب المتلقي ويثير فيه همة الاستماع والتلقي، وأما وحشة الخلقة ورذالة المظهر، فإنهما بلا موارد عائقان يقلصان إمكانية التأثير والتأثر، ويعيقان حسن التواصل. يقول الشيخ عبد الله علوان رحمه الله: «ومن عوامل النقد في الداعية «الأستاذ» أن يظهر أمام الناس بملابس رثة وأزياء ممزقة أو ثياب ضيقة ومجسدة... وإذا كان الله سبحانه يوصي المسلمين بالتزين عند كل مسجد فيقول سبحانه «خذوا زينتكم عند كل مسجد...»⁽¹⁰¹⁾ «فالداعية «الأستاذ» هو أولى من غيره بالتحلي بالزينة عند كل خطبة أو درس أو محاضرة.. فيكون نظيف الثياب في غير تبرج، طيب الرائحة في غير إسراف، مهيب النظر في غير تكلف، مهذب الرأس واللحية في غير تصنع، تظهر عليه أمارات الكمال وعلامات الجلال...»⁽¹⁰²⁾.

وبكلمة أخرى، فإن على الأستاذ أن يبتعد عن كل ما يثير الازدراء والسخرية منه، أو يبعث على الكبر والعجب، ويتحرى القصد وحسن السمات. يقول الخطيب رحمه الله:

99 الفقيه والمتفقه 2/29

100 مواقف الداعية التمييزية من: 37-38

101 سورة الأعراف: الآية 31

102 مواقف الداعية التمييزية من 40

«ينبغي للمحدث «الأستاذ» أن يكون في حال روايته- حال الدرس- على أكمل هيأته و أفضل زينته، ويتعاهد نفسه قبل ذلك بإصلاح أموره التي تجعله عند الحاضرين من الموافقين والمخالفين...»⁽¹⁰³⁾ «وليبتدئ بالسواك، وليقص أظفاره إذا طالت، ويأخذ من شاربته، ويسكن شعث رأسه، وإذا امتسخ ثوبه غسله، وإذا أكل طعاماً زهماً أتقى يديه من غمره. ويتجنب ما كره ريحه كالثوم...»⁽¹⁰⁴⁾ «ويستحب له لبس من الثياب الأبيض.. ويكره أن يلبس الثوب الخلق وهو يقدر على الجديد... وكما يكره له لبس أدون الثياب، كذلك يكره له لبس أرفعها خوفاً من الإشهار بها، وأن تسمو إليه الأبصار»⁽¹⁰⁵⁾.

شروط في المرسل إليه :

أ - الاستعداد والقابلية :

إن أهم ما يشترط في المرسل إليه/ التلميذ، هو القابلية والاستعداد. فلا تواصل ولا تجاوب مع من لا استعداد له، ولهذا اشترط الخطيب على التلميذ، ألا يسأل الفقيه «الأستاذ» أن يذكر له شيئاً، إلا ومعه سلامة الطبع وفراغ القلب وكمال الفهم، لأنه إذا حضره ناعساً أو مغموماً أو مشغول القلب، أو قد بطر فرحاً، أو امتلأ غضباً، لم يقبل قلبه ما سمع وإن ردد عليه الشيء وكرره، فإن فهم لم يثبت في قلبه ما فهمه حتى ينساه، وإن استمع قلبه عن الفهم، كان ذلك داعية الفقيه «الأستاذ» إلى الضجر والمتعلم إلى الملل...»⁽¹⁰⁶⁾، فلا تتصور إمكانية الفهم والاستيعاب في غياب صفاء أجهزة الاستقبال «عقل الطالب أو قلبه»، وما لم تتلخص هذه الأجهزة من الكدورات العارضة «هم، غم، غضب، فرح...»، فإن التواصل معدوم لا محالة.

ب - حسن الاستماع والإصغاء :

يقول الخطيب في باب أدب السماع: «أول ما يلزم الطالب عند السماع أن ينصت ويصغي إلى ما يرويه المحدث/الأستاذ...، وإن عرض للطالب أمر احتاج أن يذكره في مجلس الحديث/الدرس، وجب أن يخفض صوته لئلا يفسد السماع عليه أو على

103 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/373

104 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/374 - 374

105 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/381 - 382

106 الفقيه والمتنزه 101/2

غيره.. وإن لم يبلغه صوت الراوي لبعده عنه، سألته أن يرفع صوته سؤالاً لطيفاً لا سمجاً ولا عنيفاً، وليتق إعادة الاستهزام لما قد فهمه وسؤال التكرار لما قد سمعه وعلمه، فإن ذلك يؤدي إلى إضجار الشيوخ/ الأساتذة.. وينبغي أن يكون مقعد الطالب من المحدث/ الأستاذ بمنزلة الصبي من المعلم، ويجب أن يقبل على المحدث بوجهه، ولا يلتفت عنه ولا يسار أحداً في مجلسه... وليحذر أن يعترض على حديث رسول الله صلى الله عليه ولا يسلم عند سماعه من المحدث/ الأستاذ برأيه، فإن ذلك محذور عليه، وكذلك يجب أن لا يعترض عليه بموم القرآن لجواز أن يكون ذلك مما خص به كتاب الله عز وجل... وإذا روى المحدث/ الأستاذ خبراً تقدمت معرفته، فينبغي أن لا يداخله في روايته ليريه أنه يعرف ذلك الحديث. فإنه من فعل مثل هذا كان منسوباً إلى سوء الأدب»⁽¹⁰⁷⁾.

وملاك الأمر، أن على الطالب أن يلتزم قواعد السلوك المهذب، فيحرص على دوام الانتباه وعدم التشويش على غيره، ولا يتظاهر أمام أستاذه بالعلم والمعرفة، وإن فاتته أن يسجل أو يفهم شيئاً مما ذكر، طلب من الأستاذ إعادة الكلام في تأدب واحترام.

جـ- أدب الحوار بين الأستاذ والتلاميذ:

إن علاقة التواصل بين الأستاذ وتلاميذه، تفترض قيام حوار بينهم. والحوار إن تجاوز حداً معيناً أصبح لغواً، لذا كان لزاماً علينا أن نسائل الخطيب من خلال ما كتبه، عن طبيعة الحوار المرغوب فيه وعن شروطه وحدوده؟ إن أداة الحوار ووسيلته هي السؤال، وأما كلفيته فهو بمثابة خيط رابط بين طرفين أحدهما يصدر كلام البدء «السؤال» وأما كلفيته فهو بمثابة خيط رابط بين طرفين أحدهما يصدر كلام البدء «السؤال» والآخر يصدر كلام الرد «الجواب». وقد تناول الخطيب مهارة السؤال من زاويتين:

• أدب السؤال.

• أنواع الأسئلة.

1 - أدب السؤال:

حدد الخطيب رحمه الله- بهذا الصدد- جملة من الآداب والضوابط التي ينبغي أن يلتزم بها التلميذ عند طرح الأسئلة على أستاذه، تعرض لها كما يلي:

أ - مراعاة الظروف الملائمة للسؤال «الزمن والمكان»:

يقول الخطيب: «وليجتنب الطالب سؤال المحدث «الأستاذ» وهو قائم ولا وهو يمشي. لأن لكل مقام مقال، وللحديث مواضع من دون الطرقات والأماكن الدنية...»⁽¹⁰⁸⁾، ومراعاة حيثيات طرح السؤال تدخل في إطار شروط التواصل التربوي بين الأستاذ وتلاميذه، والذي ينبغي أن يتم في ظروف تليق بشرف التعليم والمعلم.

ب - تعيين المسؤول عنه:

وذلك لأن حسن المسألة نصف العلم كما قال ميمون بن مهران، فعلى الطالب أن يتحرى الدقة في طرح السؤال. وقد ضرب الخطيب مثلاً حياً في هذا الصدد حيث قال: «يجب أن يذكر السائل للمحدث «الأستاذ» طرق الحديث الذي يريد أن يحدثه به. فإن كان للحديث طرق متعددة، نص السائل على أحسنها، وعين ما يستفيد سماعه منها»⁽¹⁰⁹⁾.

ج - طرح الأسئلة الهادفة:

صوناً للطالب من العبث، ينبغي أن لا يطرح إلا الأسئلة الهادفة، ولذا قال الخطيب «وينبغي أن تكون مسألتك عما يكثر نصفه، ويقل المسألة عن العضل والأغواط»⁽¹¹⁰⁾.

د - التمهّل والتؤدة في طرح الأسئلة:

قال الخطيب: «قال حكيم من الحكماء لأبيه: يا بني تعلم حسن الاستماع كما تعلم الكلام، فإن حسن الاستماع إمهالك المتكلم حتى يفضي إليك بحديثه...»⁽¹¹¹⁾. إن من أدب الحوار وأصول التحدث عدم مقاطعة المتكلم قبل أن ينهي كلامه، فلو «عرض للطالب شيء... وأراد السؤال عنه»، فعليه «أن لا يسأل عنه في تلك الحال، بل يصبر حتى ينهي الراوي / الأستاذ حديثه ثم يسأل عما عرض له...»⁽¹¹²⁾، ويكون

108 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/231

109 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/212

110 الفقيه والمتفقه ص 143

111 الفقيه والمتفقه ص: 33-32/2

112 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1-211

نطقه بعلم وإنصاته بعلم. ولا يجعل إلى الجواب ولا يهجم بسؤال، ويحفظ لسانه من إطلاقه بما لا يعلم، ومن مناظرته فيما لا يفهم، فإنه ربما أخرجه ذلك إلى الخجل والانقطاع، فكان فيه نقصه وسقوط منزلته، عند من كان ينظر إليه بعين العلم والفضل⁽¹¹³⁾.

وصفة القول: إن التمهّل في طرح السؤال، يقلص هامش الخطأ المتوقع حصوله ممن ديدنه الاستعجال قبل تمام الفهم والاستيعاب.. كما يساعد على توفير نقاء الجول للحوار، إذ إن مقاطعة المتحاورين بعضهم بعضاً، يعكر صفو ذلك التقاء.

هـ - طرح الحياء عند السؤال:

من أهم أهداف التربية زرع الثقة في نفس المتعلم، والدفع به لكسر طوق الخجل والتردد الذي يحول من دون الاستفادة. ولذلك يجب أن يتعود التلميذ على الجرأة في طرح الأسئلة ولا ينبغي أن يمنعه الحياء من السؤال... فإن غلب عليه الحياء، واحتشم من سؤال الفقيه «الأستاذ» ألقي مساءلته إلى من يأنس به وينبسط إليه ليسأل الفقيه/الأستاذ عنها... وإن كان الأولى أن يكون هو السائل للفقيه «الأستاذ»...⁽¹¹⁴⁾.

و - عدم إثارة غضب الأستاذ بكثرة السؤال:

ينبغي للطلاب أن يتجنب إضجار الأستاذ، وذلك بعدم الإكثار من الأسئلة العشوائية غير الهادفة، فكل سؤال يمكن الاستغناء عنه، ينبغي العدول عنه، وإذا أجاب المحدث «الأستاذ» الطالب إلى مساءلته وحده، فيجب أن يأخذ منه العفو ولا يضجره... والإضجار يغير الإفهام، ويفسد الأخلاق، وتحيل الطبع⁽¹¹⁵⁾.

2 - أنواع الأسئلة:

إن الأسئلة وإن تعددت صياغتها ومبتغياتها، فإنها تنحصر إما: طلب بيان أمر مجهول لدى السائل، وإما الاعتراض الناشئ عن عدم اقتناع السائل بجواب صادر عن المسؤول. فهي بمباراة أخرى، إما أسئلة ابتدائية، وإما أسئلة اعتراضية مؤسسة

113 الفقيه والمتفهم 2/ص 31

114 الفقيه والمتفهم 2/143

115 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/214

على ما سبقها.

وقد بين الخطيب رحمه الله أنواع الأسئلة استناداً إلى نوعية الأهداف المتوخاة من طرحها، حيث قال: «السؤال على أربعة أضرب يقابل كل ضرب منها ضرب من الجواب من جهة المسؤول. فأولها السؤال عن المذهب «بمعنى الرأي أو الموقف» بأن يقول السائل: ما تقول في كذا؟ فيقابلة جواب من جهة المسؤول فيقول كذا. والثاني: السؤال عن الدليل بأن يقول السائل: «ما دليلك عليه؟ فيقول المسؤول: كذا. والثالث: السؤال عن وجه الدليل فيبينه المسؤول. والرابع: السؤال على سبيل الاعتراض عليه والطمع فيه، فيجيب المسؤول عنه، ويبين بطلان اعتراضه، وصحة وجه دليله»⁽¹¹⁶⁾. ويقسم الخطيب الأسئلة تقسيماً آخر بحسب طبيعتها إلى: سؤال تفويض، وسؤال حجة حيث قال: «يجوز للسائل أن يسأل غيره فيقول: ما تقول في كذا؟ ويفوض الجواب إليه، وإن كان عالماً بجوابه. قال تعالى مخبراً عن إبراهيم عليه السلام: إذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون؟ قالوا: نعبد أصناماً»⁽¹¹⁷⁾ وذلك معلوم له من جوابهم. وهذا ما يسمى بسؤال التفويض.

ولو سأل سؤال حجة فقال: «لم تعبدتم الأصنام؟ أو لم قلتم إنها تعبد؟ لعلمه بقولهم إنه كذلك، جاز»⁽¹¹⁸⁾.

وبالنظر إلى المثال الوارد بشأن سؤال التفويض نستخلص أن طبيعة السؤال هناك إنكارية، إذ إن السائل يعلم مسبقاً الجواب، ولكنه فوضه إلى المسؤول مستكراً أو على سبيل الإنكار «ماذا تعبدون؟ قالوا نعبد أصناماً».

أما سؤال الحجة فهو سؤال مبني على طلب الدليل أو المبرر «لم تعبدون؟».

116 الفقيه والمتفقه 2/40

117 سورة الشعراء الآية: 70

118 الفقيه والمتفقه 2/51

المبحث الثالث:

التدريس: وقته، موادّه وآدابه

أولاً : في التوقيت

جاءت إشارات الخطيب في تضاعيف كتبه إلى وقت مجالس العلم/الدروس، منسجمة مع العقيدة الإسلامية منبثقة منها، إذ أكد على وجوب «البكور إلى مجالس الحديث/العلم، مستدلاً بآثار وأحاديث نبوية شريفة منها قوله «صلى الله عليه وسلم» «اللهم بارك لأمتي في بكورها»⁽¹¹⁹⁾. ومنها أن نافعاً سأل ابن عمر عن هذا الحديث «اللهم بارك لأمتي في بكورها»، فقال: في طلب العلم والصف الأول»⁽¹²⁰⁾.

يقول الخطيب: «فينبغي لمن أراد سماع الإملاء «الدرس» البكور، خوفاً من فوات المجلس بتأخير الحضور...»⁽¹²¹⁾، فالدراسة ينبغي أن تتطلق منذ الساعات الأولى للنهار، إذ في ذلك تمييز للتوقيت الإسلامي عن غير الوضعي أو الغربي، علاوة على أنه يمين على تحقيق الكثير من الفوائد والمكاسب الدنية والدنيوية، والتي أشار الأستاذ منير شقيق إلى جوانب منها حيث قال: «أثبتت التجربة التاريخية لأمتنا، أهمية هذا الطراز من تنظيم الوقت الذي وضعه الإسلام، بسبب توافقه مع العقيدة «بدء النهار بالصلاة والعبادة، وملاءمته للظروف المناخية والبيئية في بلادنا، وفائدته لمستوى الإنتاجية عمقاً وعرضاً سواء كان ذلك في الأعمال التي تتطلب جهداً عضلياً أم تلك التي تتطلب جهداً فكرياً... إن إعادة تنظيم الوقت الرسمي على هدى الإسلام يشكل جزءاً من شروط النهضة الشاملة في كل المجالات، فمن فوائده بعد تمشية مع العقيدة وملاءمته الظروف والطبيعة والبيئة، وبعد فائدته للاقتصاد والعمل، أنه يوحد الأمة في التوقيت بدل الانقسام الراهن بين التوقيت الرسمي الذي يتبعه أهل الدوائر الحكومية والمدنية والمؤسسات والأسواق المحدثّة على الطراز الغربي، وتوقيت البلاد الأصلي-التوقيت الإسلامي- الذي ما زالت تهجه غالبية الشعب من أهل البوادي والحواسر من ريف وأحياء شعبية في المدن...»⁽¹²²⁾. بكلمة أخرى، فإن تعديل التوقيت وفق الرؤية الإسلامية الصرفة، يحقق جانباً من تحقيق الذات أو إعادة بناء الذات المتهارة للأمة، ولعل أهم ما ينبغي أن يطاله التغيير والتعديل وفق المقاس الإسلامي، مسألة العطل، التي يجب أن يراعى في وضعها وتنظيمها الخصوصيات الذاتية للأمة، بالتركيز على إعطاء الأهمية للأعياد والمناسبات الدينية «كذكرى

119 أخرجه أبو داود في كتاب الجهاد باب في الابتكار في السفر.

120 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/150

121 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/135

122 ردود على أطروحات علمانية ص: 64-66

الهجرة والأعياد «الفطر + الأضحى»، ولو نظرنا إلى الأدبيات التربوية الإسلامية في هذا الصدد، لوجدنا أنها نظرت للعطل نظرة توجهها الاعتباريات العقدية، فتقرأ عند القابسي مثلاً قول «وأما بطالة «عطلة» الصبيان يوم الجمعة فقال سحنون: يأذن لهم في يوم الجمعة، وذلك سنة المعلمين منذ كانوا، لم يعب ذلك عليهم...»، وقال ابن سحنون لأبيه: كم ترى أن يأذن لهم في الأعياد؟ فقال: الفطر يوماً واحداً، ولا بأس أن يأذن لهم ثلاثة أيام، والأضحى ثلاثة أيام، ولأبأس أن يأذن لهم خمسة أيام⁽¹²³⁾. «فالأعياد إذن لم تقمط حقها، وعطلة الأسبوع تتحدد في الجمعة على اعتبار أن الأسبوع يبدأ بالسبت وينتهي بالخميس». قال الخطيب: «بعضهم «أي الأساتذة» كان يجعل في كل أسبوع يوماً للإملاء خاصة، وبقية الأيام للقراءة...»⁽¹²⁴⁾، فتقسيم الوقت على مواد البرنامج الدراسي يرجع على اختيار الأستاذ، الذي يلزمه أيضاً تحديد أوقات المجالس أو الدروس، يقول الخطيب في هذا المعنى: «ينبغي للمحدث/ الأستاذ أن يعين لأصحابه يوم المجلس ثلثاً ينقطعوا عن أشغالهم، ويستعدوا لإتيانه، ويمد بعضهم بعضاً.. وإن عين لهم اليوم ووعدهم بالإملاء فيه «مثلاً»، فلا ينبغي له إخلاف وعده إلا أن يقتطعه عن ذلك أمر يقوم عذره به»⁽¹²⁵⁾.

وبكلمة جامعة، فإن على الأستاذ أن يحسن تنظيم وقت الدراسة ويخير التلاميذ بأوقات عقد المجالس وإلقاء الدروس، ليستعدوا لذلك ولعل ما تعرفه المدارس اليوم من وضع استعمالات الزمن إجراء مفيد يعني الأستاذ من كلفة ضرب المواعيد بين الحين والحين.

ثانياً، في مواد التدريس،

تتعلق صياغة البرامج والمناهج التعليمية من خدمة أهداف التعليم وغاياته: «وللتعليم هدفان أساسيان في أي ملة وقوم: أولهما المؤسس للآخر، هو غرس الولاء المبكر في النفوس، إما الولاء لحضارة أو تقاليد أسرية قومية، وإما الولاء لدين... الهدف الثاني المؤسس على الأول هو اكتساب الناشئة المهارات العقلية العملية المطلوبة اجتماعياً واقتصادياً.. الهدف الأول تربوي نفسي.. والهدف الثاني تعليمي

123 الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين ص: 2/28

124 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/55

125 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/56

تدريبي...»⁽¹²⁶⁾. فإلى أي حد مثلت مواد التدريس التي حددها الخطيب البغدادي خدمة لأهداف التعليم المؤطرة تأطيراً عقدياً إسلامياً صرفاً؟
يجد الناظر المتخصص لما كتبه الخطيب رحمه الله، تحديداً وترتيباً للمواد التي ينبغي العناية بتدريسها. ورأس هذه المواد:

1 - تدريس القرآن الكريم.

يقول الخطيب في باب ذكر ما يجب تقديم حفظه على الحديث: «ينبغي للطالب أن يبدأ بحفظ كتاب الله عز وجل، إذ كان أجل العلوم وأولها بالسبق والتقديم»⁽¹²⁷⁾، فكل برامج التعليم ومناهجه ينبغي أن تكون خادمة له مستندة إليه: إلا أن البدء بتعليمه قبل غيره، أمر فيه للمفكرين المسلمين مقال. فتجد ابن خلدون مثلاً يعيب على أهل إفريقية والمغرب بداهم بتدريس وتحفيظ القرآن الكريم قبل غيره، حيث قال: «فأفادهم» أي أهل المغرب «الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة اللسان جملة، وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشر مصروفون عن الإتيان بمثله، فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء به... وليس لهم ملكة في غير أساليبه، فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجمود في العبارات وقلة التصرف في الكلام.. وأما أهل الأندلس، فأفادهم التقنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسة العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي...» ثم يضيف «وقدم ابن العربي العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الأندلس»⁽¹²⁸⁾. وملاك الأمر، أن ابن خلدون وابن العربي وغيرهما من أهل الغرب الإسلامي يرون أن تعليم القرآن وتحفيظه قبل إتقان اللغة العربية التي تمثل وعاء ورحماً له، يعتبر قصوراً منهجياً، فما يعني ترديد المتعلم سوراً لا يفقه مفزاها ولا معناها ولا محلها من الإعراب (لا، علاوة على أن هذا الإجراء التعليمي لا يكسب المتعلم فصاحة العرب بقدر ما يعود لسانه الرطانة والمعجمة لعدم درايته بقواعد اللغة ومذاهب العرب في كلامهم. لعل هذه الاعتبارات لم تدخل في حساب الخطيب رحمه الله، إذ المهم عنده أن يحفظ الطالب الكتاب العزيز «وإذا رزقه الله تعالى حفظ كتابه، فليحذر أن يشتغل عنه بالحديث أو غيره

126 حوار مع الفضلاء الديمقراطيين ص: 153

127 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/106

128 مقدمة ابن خلدون 595

من العلوم اشتغالا يؤدي إلى نسيانه»⁽¹²⁹⁾.

2 - تدريس الحديث وعلومه ،

يقول الخطيب: ثم الذي يتلو القرآن من العلوم أحادث رسول الله «صلى الله عليه وسلم» وسننه، فيجب على الناس طلبها، إذ كانت أسس الشريعة وقاعدتها. قال تعالى «وما أتاكم الرسول فخذوه، وما نهاكم عنه فانتهوا»⁽¹³⁰⁾،⁽¹³¹⁾.

فلما كانت السنة النبوية هي الأصل الثاني في التشريع الإسلامي، فإنه يلزم العناية بدراستها، إذ لا يستقيم فهم كتاب الله تعالى إلا بالرجوع إليها. وقد استعرض الخطيب رحمه الله بعض الخطوات المنهجية في دراسة السنة حيث قال «وتبتدئ بسماع أمهات كتب أهل الأثر والأصول الجامعة للسنة، وأحقها بالتقديم كتب «الجامع والمسنند» الصحيحان لمحمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج، ومما يتلو الصحيحين سنن أبي داود وأبي عبد الرحمن النسوي وأبي عيسى الترمذي... ثم كتب المسانيد الكبار مثل مسند أبي عبد الله أحمد بن حنبل، وأبي يعقوب إسحاق بن راهويه... وابن أبي شيبة وأبي خيثمة زهير بن حرب...» ثم الكتب المصنفة في الأحكام الجامعة للمسانيد وغير المسانيد مثل كتب ابن جريج وسعيد بن أبي عروبة... وأما موطأ الإمام مالك بن أنس، فهو المقدم في هذا النوع، ويجب أن يبتدئ بذكره على كل كتاب غيره. ثم الكتب المتعلقة بعلم الأحاديث ومنها كتاب أحمد بن حنبل وعلي بن المديني، ثم تواريخ المحدثين وكلامهم في أحوال الرواة مثل كتاب يحيى بن معين وكتاب الجرح والتعديل لأبن أبي حاتم الرازي. ويرى على هذه الكتب كلها تاريخ محمد بن إسماعيل البخاري، فإذا أحرز صدرا لما ذكرناه، فلا عليه أن يشتغل بالسماع والكتب للقوائد المنثورة غير المدونة.. ويعمد لاستيعابها من دون انتخابها»⁽¹³²⁾ والحديث يشتمل على المسند والموقوف والمرسل والمقطوع والقوي والضعيف والصحيح والسقيم وغير ذلك من الأوصاف المختلفة والتنوعات المتغايرة وفي كتب الكل هائدة...»⁽¹³³⁾.

129 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/108

130 سورة الحشر الآية: 7

131 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع: 1/108

132 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع/2 182

133 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/188

ومما لاشك فيه، أن هذا البرنامج الدراسي مستوعب لكل دقائق علم الحديث، ولا غرابة في ذلك، فإن الخطيب كان فارساً يعز نظيره في هذا الفن، ولهذا الحديث النبوي يشكل عنده المرجع العمدة في دراسة كل العلوم الدائرة في فلك الشرع، ولهذا وجدناه يتحدث عن «كتب أحاديث المغازي»، وعن «كتب أحاديث التفسير»، بمعنى تدوينها ودراستها.

3 - تدريس التفسير،

فالتفسير من أمهات علوم القرآن التي يسرت المسبيل لفهمه وبيان معانيه. ويرى الخطيب أنه «يتضمن أحكاماً طريقها النقل»، ولذلك يلزم كتبه ويجب حفظه⁽¹³⁴⁾ إلا أنه ينبه على أن الكتب المصنفة فيه ليست خلوا من الأباطيل والإسرائيليات، حيث قال: «وأما الكتب المصنفة في تفسير القرآن، فمن أشهرها كتاب مقاتل بن سليمان... ولا أعلم في التفسير كتاباً مصنفاً يسلم من علة فيه، أو عري من مطمئن عليه»⁽¹³⁵⁾.

4 - علم القراءات،

ينطلق الخطيب في تقريره دراسة علم القراءات من حديث «أنزل القرآن على سبعة أحرف»⁽¹³⁶⁾ على اعتبار أن هذا العلم يفيد الطالب في معرفة حقيقة هذه الأحرف ووجوه اختلافها... وما إلى ذلك مما هو مقرر في هذا الفن. ويؤكد الخطيب أن كل علم من العلوم الشرعية «يفتقر كتبه إلى الإسناد، فلو أسقطت أسانيده واقتصر على ألفاظه فسد أمره، ولم يثبت حكمه، لأن الأسانيد المتصلة شرط في صحته ولزوم العمل به.. وأما أخبار الصالحين وحكايات الزهاد والمتعبدين ومواعظ البلغاء وحكم الأدباء، فالأسانيد زينة لها، وليست شرطاً في تأديتها...»⁽¹³⁷⁾، وعلى كل حال، فإن كتب الإسناد أولى سواء كان الحديث متعلقاً بالأحكام أو بغيرها.

5 - تدريس الشعر،

فالتبحر في العلوم الشرعية يقتضي معرفة تامة بالشعر، إذ فيه «الحكم النادرة،

134 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/193

135 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 162/2-163

136 أخرجه أبو داود في كتاب الصلاة، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف

137 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/213

والأمثال السائدة، وشواهد التفسير، ودلائل التأويل، فهو ديوان العرب، والمقيد للغاتها، ووجوه خطابها»⁽¹³⁸⁾، وهو بهذا مصدر فياض لا ينضب، لا غنى للطالب عن الانتهاز منه.

6 - النحو والعربية:

فاللغة العربية هي الحبل الناظم لضمون كلمة الله تعالى المجيدة للبشرية جمعاء «القرآن»، ولا سبيل إلى فهم القرآن إلا بالاستعانة بتلك الآلة المفتاح «العربية»، ومن ثم، فقد رغب الخطيب رحمه الله كثيراً في تعليمها حيث قال: «فينبغي للمحدث أن يتقي اللحن في روايته.. ولن يقدر على ذلك إلا بعد درسه النحو ومطالعة علم العربية»⁽¹³⁹⁾.

7 - تدريس المغازي:

إن من فوائد دراسة السير والمغازي الوقوف على حقيقة التطبيق الفعلي والتنزيل الواقعي للإسلام، مجسداً في سلوك النبي «صلى الله عليه وسلم» وممارسته، يقول الخطيب في هذا السياق: «تعلق بمغازي رسول الله «صلى الله عليه وسلم» أحكام كثيرة، فيجب كتبها والحفظ لها»⁽¹⁴⁰⁾، ثم يضيف: «وليس في المغازي أصح من كتاب موسى بن عقبة مع صفه، وخلوه من أكثر ما يذكر في كتب غيره»⁽¹⁴¹⁾. ويضاف إلى دراسة السير والمغازي عند الخطيب دراسة «فضائل الصحابة ومناقبهم والنشر لحاسن أعمالهم وسوابقهم»⁽¹⁴²⁾، والمصنفات في هذا الباب كثيرة.

8 - كتب التاريخ:

فلا يخفى ما للتاريخ من أهمية في معرفة أخبار الأمم، واستخلاص الدروس والعبر، ولذلك فليس من العجب أن يدرجه الخطيب في سلك المواد التي يجدر بالطالب دراستها. ويأمعان النظر في مواد البرنامج الدراسي الذي عرضه الخطيب

138 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/197

139 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/24

140 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/195

141 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/195

142 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/117

«رحمه الله» في تضاعيف كتبه، يتبين أنه برنامج يعبر أصالة فكر الرجل رحمه الله واستناده إلى مصادر المرجعية الإسلامية الخالصة من كل شوائب الفكر الدخيل، وهو بهذا يتفق مع علماء المسلمين كابن جماعة الذي لخص مواد التدريس عند بقوله: «أن يبتدئ الطالب» أولاً بكتاب الله العزيز، فيتقنه حفظاً ويجتهد في إتقان تفسيره وسائر علومه، فإنه أصل العلوم... ثم يحفظ من كل فن مختصراً يجمع فيه بين طرفيه من الحديث وعلومه والأصول والنحو والتصريف...، وأن يحذر في ابتداء أمره من الاشتغال في الاختلاف بين العلماء أو بين الناس مطلقاً في العقليات والسمعيات...»⁽¹⁴³⁾.

ويظهر من خلال مواد هذا البرنامج الذي يقدمه النص، أنه انعكاس لرؤية صاحب ولائشغالاته، إذ يحض الطالب على الاشتغال بتحصيل العلوم الشرعية، ويحذره من الخوض في قضايا الفلسفة وعلم الكلام «السمعيات»، ولو نظرنا إلى البرنامج الذي يقترحه المهتمون بهذا المجال كإخوان الصفا مثلاً، لوجدنا الصورة معكوسة، بحيث تأتي الفلسفة وعلم الكلام في مقدمة مواد البرنامج. يقول إخوان الصفا: «إن علومنا مأخوذة من أربعة كتب أحدها الكتب المصنفة على أسنة الحكماء والفلاسفة والآخر الكتب المنزلية التي جاء بها الأنبياء...»⁽¹⁴⁴⁾.

ويظهر من هذا الكلام، أن غيب الخلط في التصور بين النبع الصافي ولوثات الروافد الفلسفية، قد حجب أبصار الفلاسفة «إخوان الصفا مثلاً» عن صياغة برنامج تعليمي يترجم الرؤية العقدية الإسلامية الصرفة.

والذي يهمننا من هذا المساق، هو التسليم يقيناً من خلال المقايسة بين البرنامج الدراسي عند الفلاسفة ونظيره عند الخطيب و«أضرابه» من علماء السلف، يكون الخطيب رحمه الله قد قدم برنامجاً ينم عن رؤية منبثقة من معين الكتاب والسنة، غير مشوبة بلوثات التخمين البشري القاصر.

ثانياً: آداب التدريس

أعني بآداب التدريس ما ينبغي للأستاذ أن يلتزم به في كل مرحلة من مراحل سير الدرس.

143 تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم من: 116

144 رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء ج 4

1 - آداب الاستفتاح،

«ليكن أول ما يفتح به الكلام بعد التسمية، الحمد لله، ثم يتبع ذلك بذكر رسول الله «صلى الله عليه وسلم»، ثم يذكر الدرس على تمكث وتؤدة من غير إسراع وعجلة»⁽¹⁴⁵⁾.

2 - القراءة النموذجية للنصوص،

يقول الخطيب: «وإذا قرأ المحدث «الأستاذ» كان أفضل وثوابه في ذلك أكمل، وإن عجز عن القراءة فأمر بها غيره جاز لأن القراءة عليه بمنزلة قراءة نفسه.. وينبغي أن يتخير للقراءة أفصح الحاضرين لساناً، وأوضحهم بياناً، وأحسنهم عبارة وأجودهم أداء»⁽¹⁴⁶⁾.

وبعبارة أخرى نقول: إنه خليق بالأستاذ أن يبدأ القراءة بنفسه، لأنه قدوة لغيره، علاوة على أن في القراءة «خاصة قراءة القرآن» أجراً، وليس الأستاذ أغنى من غيره عن الأجر، لكن في حالة العجز أو غيره من الموارض المانعة من القراءة، فلا ضير على الأستاذ إن كلف غيره بالقراءة على مسمع منه وتتبع لأجل التصحيح والتقويم.

3 - التشجيع والتحفيز،

فعلى الأستاذ أن يعرض على زرع الثقة، واجتثاث كل عوامل التردد وعدم الإقدام من نفوس تلاميذه، بتشجيعهم على طرح الأسئلة وتفعيل جو النقاش داخل الفصل، وذلك بتدعيم كل صاحب جواب صواب، وملاطفة كل صاحب جواب خطأ.

يقول الخطيب «رحمه الله»: «وإذا أجاب المسؤول بالصواب، فعلى الفقيه أن يعرفه إصابته ويهنئه بذلك ليزداد في العلم رغبة وله مسرة.. وإذا أخطأ المسؤول في الجواب، فعلى الفقيه «الأستاذ» أن يعلمه ذلك ليأخذ نفسه بإنعام النظر، ويتحفظ من التقصير خوف الزلل.. ويجوز للفقيه مداعبة من أخطأ ليزيل عنه الخجل بذلك.. وينبغي أن يبين لمن أخطأ خطأه في لين ورفق من غير عنف ولا خرق»⁽¹⁴⁷⁾.

وبهذا السلوك الفاضل يكون الأستاذ قد شجع التلاميذ على المشاركة في بناء الدرس، ويكون أيضاً قد بذل في نفوسهم بذور الجرأة وعدم النكوص عن الجواب،

145 الفقيه والمتفقه 2/123

146 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 282-281/1

147 الفقيه والمتفقه 2/136

وخدمة لهذا المبتقى النبيل يجدر بالأستاذ أن يعود تلاميذه على عدم التسرع في الرد على من أخطأ في الجواب بعضرتة قبل مبادرتة. يقول الخطيب في هذا المعنى «وينبغي للمتعلمين ألا يردوا على من أخطأ بحضرة العالم «الأستاذ»، ويتركوا العالم حتى يكون هو الذي يرد عليه»⁽¹⁴⁸⁾.

وفي هذا وأد في المهد لكل بذور المشاحنة بين التلاميذ. وأما إذا أخطأ الفقيه الأستاذ وتبين لصاحبه الآخذ عنه خطؤه فإن صاحب يتلطف في رده عليه⁽¹⁴⁹⁾، وهذا هو مقتضى السلوك الإنساني النبيل، فليس الأستاذ معصوماً من الخطأ، وليس عيباً أن يخطئ، وإنما العيب أن يستغل خطؤه للتشنيع عليه والتقيص من شخصيته وفضله، والأحرى بالتلميذ أن يعي هذا الأمر وعياً تاماً، ويكون رفيقاً متأدباً في رده على الأستاذ وتبنيه إلى خطئه.

4 - التقويم والتدعيم،

إن القصد من التقويم هو معرفة مدى فهم التلاميذ للدرس واستيعابهم له فضلاً عن أنه أداة من أدوات التذكير والتدعيم. وليس ثمة طريقة يتيمة أو وحيدة للممارسة التقويم، فقد يكون بالأسئلة وهو أفضل وأقوم، وقد يكون بمجرد إعادة الأستاذ لما سبق ذكره. ولعل هذه هي الطريقة التي أشار إليها الخطيب رحمه الله بقوله: «فإذا فرغ «الأستاذ من درسه» أعاد ما ذكره ليتقنوا حفظه عنه... ثم يتحول الذين حضروا الدرس فيتذاكرونه ويعيد بعضهم على بعض»⁽¹⁵⁰⁾، فالهم جداً، هو أن يتم استيعاب الدرس جيداً، ولا حرج على التلاميذ إن آزر بعضهم بعضاً في مناقشة الدرس بعد انتهائه كي يترسخ فهمه.

5 - ختم المجلس - الدرس،

يرى الخطيب أنه من الأفضل والأنسب أن يختم المجلس أو الدرس العلمي «بالحكايات ومستحسن النوادر...»⁽¹⁵¹⁾، ولا سيما تلك التي تخدم أهدافاً تربوية معينة، إذ في ذلك ترويح عن النفس. إلا أن الختم بمستطرف الحكايات والنوادر،

148 الفقيه والمتفقه 2/138

149 الفقيه والمتفقه 2/138

150 الفقيه والمتفقه 2/127/128

151 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/129

ينبغي ألا يكون ديدن الأستاذ في كل وقت وحين، فهو بصير بما يصلح لمخاطبيه في كل موقف تعليمي.

6 - دعاء الختم،

عن مسك الختام في كل مجلس يجب أن يكون هو ذكر الله تعالى والاستغفار والدعاء بدعاء كفارة المجلس المأثور⁽¹⁵²⁾، ففي ذلك انتهاج للهدى النبوي، وتمييز لمجلس العلم وصيانة له عن عوالم الغفلة والميوعة.

152 سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك» رواه أبو داود

المبحث الرابع: طرق التعلم ووسائله

أولاً، طرق التعلم

أقصد بطرق التعلم أسير السبل للتحصيل العلمي، وبالنظر إلى أدبيات الخطيب نجد بسطاً لها ببيان دور الشروط النفسية والإيمانية في التحصيل، ومروراً ببيان وجوب توفير الظروف الملائمة للتحصيل وانتهاء بتوضيح طرق التحصيل من مذاكرة وحفظ.

أ - الشروط النفسية والإيمانية،

يقول الخطيب في «ذكر الأسباب التي يستعان بها على الحفظ» «التحصيل»، «ينبغي أن يكون قصد الطالب بالحفظ ابتغاء وجه الله تعالى، والنصيحة للمسلمين والإيضاح والتبيين، وليجتنب ارتكاب المحرمات ومواقعة الأمور المحظورات، ويأخذ نفسه باتباع أوامر الحديث والعمل به، ويطلب كسبه ويصلح غذاءه ويقل طعامه»⁽¹⁵³⁾، وذلك حتى يخرجه نشاطه وتحصيله العلمي في سلك العبودية لله عز وجل.

ب - مراعاة الظروف الملائمة للتحصيل،

وأعني بالظروف الملائمة للتحصيل التماس أنسب الأوقات وأفضل الأماكن المعينة للطالب على حسن التحصيل.

• زمان التحصيل،

إن «الحفظ ساعات ينبغي لمن أراد التحفظ» «التحصيل» أن يراعيها.. فأجود الأوقات الأسحار ثم بعدها وقت انتصاف النهار وبعدها القدوات دون المشيات، وحفظ الليل أصلح من حفظ النهار، قيل لبعضهم: بم أدركت العلم؟ قال: بالمصباح والجلوس إلى الصباح...»⁽¹⁵⁴⁾.

• مكان التحصيل،

«الحفظ أماكن ينبغي للمتخفظ أن يلزمها.. وأجود أماكن الحفظ الغرف دون السفلى، وكل موضوع بعيد مما يلهي، وخلا القلب فيه مما يفزعه فيشغله أو يقلب عليه فيمنعه، وليس بالمحمود أن يتخفظ الرجل بحضرة النيات والخضرة ولا على

153 الفقيه والمتفقه 2/103

154 المصدر نفسه 2/104

شطوط الأنهار ولا على قوارع الطرق، فليس يعدم في هذه الأماكن غالباً ما يمنع من خلو القلب وصفاء السر»⁽¹⁵⁵⁾.

• حال المحصل:

«أوقات الجوع أحمد للحفظ» التحصيل، من أوقات الشبع، وينبغي للمتحفظ أن يتقصد من نفسه حال الجوع، فإن بعض الناس إن أصابته شدة الجوع والتهايه لم يحفظ فليطعن ذلك عن نفسه بالشيء الخفيف اليسير كمص الرمان وما أشبه ذلك، ولا يكثر الأكل، وليتعاهد نفسه بإخراج الدم «الحجامة»، فهو يزيد في العقل والحفظ... ومن أنفع ما استعمل إصلاح الغذاء واجتناب الأطعمة الرديئة وتنقية الطبع من الأخلاط الفاسدة...»⁽¹⁵⁶⁾.

وصفوة القول إن جملة ما يعين على الفهم والتحصيل، هو الخلو من الشواغل والملهيات، ولذلك فمن الأنسب التماس الطالب للاماكن الهادئة الخالية من كل ما يشغل البال ويشرد بالذهن علاوة على اختياره الأوقات التي يخيم فيها السكون والهدوء، مما يعين على قلة التهمم بالشواغل، «وليس يكون قلة الغم إلا مع خلو السر وفراغ القلب، والليل أقرب الأوقات لذلك»⁽¹⁵⁷⁾.

جـ - طرق التحصيل أو التعليم:

لا يكفي توافر الشروط الأنفة الذكر لتسئم أعلى مراتب التحصيل بل لا بد من انتهاز سبل وطرائق للحفظ والتزام آداب وضوابط لترسيخ المحفوظ وتثبيت المقرء، ولعل رأس هذه الآداب التدرج في الحفظ والتحصيل، فلا «يأخذ الطالب نفسه بما لا يطيق، بل يقتصر على اليسير الذي يضبطه ويحكم حفظه ويتقنه»⁽¹⁵⁸⁾، لأن «القلب جارحة من الجوارح تحتمل أشياء وتمجز عن أشياء... ومن الناس من يحفظ عشر ورقات في ساعة، ومنهم من لا يحفظ نصف ورقة في أيام. فإذا ذهب الذي مقدار حفظه نصف صفحة يروم أن يحفظ عشر ورقات تشبهاً، لحقه الملل وأدركه الضجر ونسي ما حفظ، ولم ينتفع بما سمع، فليقتصر كل امرئ من نفسه

155 المصدر نفسه 2/105

156 الفقيه والمتفقه ص: 106

157 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/264

158 المصدر نفسه 1/231

على مقدار ما لا يستقرغ كل نشاطه، فإن ذلك أعون على التعليم من الذهن الجيد والمعلم الحاذق...»⁽¹⁵⁹⁾، وهذا مقتضى الموضوعية والتؤدة وعدم التهور والاستعجال، يقول الإمام الزرنوجي في هذا السياق: قال مشايخنا رحمهم الله تعالى: ينبغي أن يكون قدر السبق للمبتدئ قدر ما يمكن ضبطه بالإعادة مرتين، ويزيد كل يوم كلمة حتى إنه إن طال السبق وكثر يمكن ضبطه مرتين، ويزيد بالرفق والتدريج.. وينبغي أن يبتدئ بشيء يكون أقرب إلى فهمه⁽¹⁶⁰⁾، وبكلمة جامعة فإن الضوابط التي يجب مراعاتها في التحصيل والحفظ تتلخص في:

• التدرج في الحفظ.

• البدء بالأسهل والأقرب إلى الفهم «أو الانطلاق من البسيط نحو المعقد».

• التكرار أو بتعبير الخطيب: «تكرير المحفوظ على القلب»⁽¹⁶¹⁾.

يقول الإمام الزرنوجي في هذا الصدد: وينبغي لطالب العلم أن يعد ويقدر لنفسه تقديراً في التكرار، فإنه لا يستقر قلبه حتى يبلغ ذلك المبلغ.. وينبغي لطالب العلم أن يكرر سبق الأمس خمس مرات، وسبق اليوم الذي قبله الأمس أربع مرات، والسبق الذي قبله ثلاث مرات، والذي قبله اثنتين والذي قبله مرة واحدة فهذا أدعى إلى الحفظ...⁽¹⁶²⁾، فإن دوام تمهيد الدروس بالنظر والتكرار، يزيدها رسوخاً في القلب، وينبغي أن يكون التكرار والحفظ بالجهر، فإنه يطرد كل عوامل الخور والكسل والفتور، يقول الخطيب: «وينبغي لمن طالع في كتابه أن يجهر بقراءته قدر ما يسمعه»⁽¹⁶³⁾.

ويقول الإمام الزرنوجي: «وينبغي ألا يعتاد الطالب» المخافة في التكرار لأن الدرس والتكرار، ينبغي أن يكون بقوة ونشاط، ولا يجهر جهراً يجهد نفسه كيلاً ينقطع عن التكرار، فخير الأمور أوسطها»⁽¹⁶⁴⁾.

ولعله من نافلة القول أن نشير إلى أن تكرار الدرس بالجهر كي يترسخ، لا يتخذ مظهر النشاط الذاتي الذي يمارسه المتعلم بمفرده، بل قد ينتظم في سلك نشاط

159 الفقيه والمتفقه 2/107

160 تعليم المتعلم في طريق التعلم ص: 69

161 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/264

162 تعليم المتعلم في طريق التعلم ص: 79

163 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/266

164 تعليم المتعلم في طريق التعلم ص: 80

جماعي يمارسه الطلبة فيما بينهم في إطار «المذاكرة»: يقول الخطيب: «التقى ابن أبي ليلى وعبد الله بن شداد فتذاكرا الحديث، فسمعت أحدهما يقول للآخر: يرحمك الله، قرب حديث أحبيته في صدري كان قد مات.. وقال الخليل بن أحمد: ذاكرك بعلمك تذكر ما عندك وتستفيد ما ليس عندك»⁽¹⁶⁵⁾. فللمذاكرة - إذن - وظيفتان: وظيفة تعليمية حين يتعلق الأمر بشيء مجهول أو غير معلوم لدى الطرفين «المتذاكرين».

ووظيفة تقويمية وتذكيرية، يعرف من خلالها مدى ضبط الطرفين للمعلومات، ويذكر بعضهم بعضاً بما نسيه، أو يصحح له ما أثبت خطأ، وفي هذا الإطار، تدرج المذاكرة مع الشيخ «الأستاذ» من أجل تصحيح الأخطاء ومعرفة مواقع الزلل. يقول الخطيب: ويستحب لمن حفظ عن شيخ «أستاذ» حديث أن يعرضه عليه ليصححه له، ويرده عن خطأ إن كان سبق إلى حفظه إياه»⁽¹⁶⁶⁾.

ثانياً، وسائل التعليم:

يراد بوسائل التعليم مختلف الأدوات التي يوظفها الطالب / المتعلم في تحصيله العلم، والتي تتنوع إلى: وسائل كتابة ووسائل قراءة.

أ - وسائل الكتابة:

تستمد الكتابة ضرورتها وأهميتها من كونها وسيلة لا غنى عنها لحفظ المعلومات وصونها من فعل مؤثرات النسيان والضياع. قال الخطيب البغدادي في قوله تعالى: «ولا تساموا أن تكتبوه صغيراً أو كبيراً إلى أجله»⁽¹⁶⁷⁾، فلما أمر الله تعالى بكتابة الدين حفظاً له واحتياطاً عليه وإشفاقاً من دخول الريب فيه، كان العلم الذي حفظه أصعب من حفظ الدين أخرى أن تباح كتابته خوفاً من دخول الريب والشك⁽¹⁶⁸⁾، فلا يكفي التمويل في حفظه على نباهة الذاكرة وقوة الحافظة، بل لا بد أن تدعمها المبادرة إلى الكتابة والتقييد بمختلف وسائله وأدواته التي عبر عنها الخطيب البغدادي بآلات النسخ، ومنها:

165 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 2/273-274

166 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/235

167 سورة البقرة الآية: 86

168 تقييد العلم ص 71-70

1 - الحبر،

يقول الخطيب رحمه الله: «ينبغي أن يكتب الحديث «والعلم كافة» بالسواد ثم بالحبر خاصة من دون المداد، لأن السواد أصبح الألوان، والحبر أبقاها على مر الدهور والأزمان، وهو آله ذوي العلم، وعدة أهل المعرفة والفهم»⁽¹⁶⁹⁾.

2 - القلم،

قال الله تعالى: «اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم»⁽¹⁷⁰⁾. إن التدبر المتأنى لهذه الآية الكريمة يوقفنا على أهم مكونات العملية التعليمية، ألا وهي: المعلم «الله»، والمتعلم «الإنسان» والرسالة أو الخطاب «العلم»، أما القلم فهو واسطة العقد، وهو الحبل النازم لمضمون تلك الرسالة. قال قتادة: «إن القلم نعمة من الله عظيمة، ولو لا ذلك لم يقم دين ولم يصلح عيش»⁽¹⁷¹⁾، فالدين إنما يحفظ بالتدوين، والدنيا إنما تصلح وتتضبط بحاكمية الدين.

وقد قدم الخطيب رحمه الله وصفاً دقيقاً لأمثل الأقلام وأصلحها للاستعمال حيث قال: «ينبغي أن لا يكون قلم صاحب الحديث «والمتعلم عامة» أصم صلباً، فإن هذه الصفة تمنع سرعة الجري، ولا يكون رخواً فيسرع إليه الحفا. ويتخذ أمس العود، مزال العقود، وتوسع فتحته وتطال جلفته»⁽¹⁷²⁾ وتحرف قطته»⁽¹⁷³⁾، وذلك بالسكين «البراة بلسان العصر»، وينبغي ألا تستعمل سكين الأقلام إلا في بريها، وتكون رقيقة الشفرة، ماضية الحد، صافية الحديد...⁽¹⁷⁵⁾

إنه تقديم رائع لجانب من منجزات الأسلاف وعطاء اتهم على مستوى عصرهم «أقلام من عود يتم بريها بسكين خاصة، ولا يعنيها الآن أن هذه الأشكال والأدوات قد أصبحت في خير كان، وتقدمت بفعل مرور الزمن وارتقاء العقل الإنساني في سلم الإبداع والإنجاز الحضاري، وإنما يهمننا أساساً أن نأخذ العبرة مما يفصح عنه كلام الخطيب رحمه الله، من همة عالية في اختيار أرقى أدوات الكتابة وأنسبها لتدوين العلم.

169 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/250

170 سورة العلق الآية-5

171 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/255

172 الجلفة بفتح الجيم وكسرهما هي مبرأ القلم

173 قطته: يقال قط القلم: قطع رأسه عرضاً في بريه، ومعنى تحرف قطته أي ثمال إلى جهة اليمين

174 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/254

175 نفس المصدر 1/256

3 - الصحف والمفاتيح:

يقول الخطيب: «إنما كانوا يكتبون في الألواح لكي يحفظوا المكتوب ثم يمحوا الكتابة، فمن أراد رسم المسموع للتأيد، ومال في كتابته إلى البقاء والتخليد فكونه في الصحف أولى، وتضمنته الكرايس أحفظ له وأبقى...»⁽¹⁷⁶⁾، فالذاكرة مهما بلغت درجة حفظها واستيعابها للمعلومات، لا تعدو أن تكون منخلاً أو غربالاً لا يمسك سوى النزر القليل، لذا كان من الضروري الاعتماد في حفظ العلم على وسائل تضمن الحفاظ عليه نقياً غير مشوه، من قبيل الصحف والكرايسات.

4 - الخط:

إن تظاهر الحبر النقي والقلم الممتاز والصحيفة البيضاء النقية ضرورة تملئها دوافع حفظ العلم كما أسلفنا، إلا أنها ليست كافية لتسهم ذرى الإحسان في العمل، ما لم تصحبها مهارة يد المتعلم وتقنها في الرسم على الورق، ومن ثم فقد عقد الخطيب رحمه الله باباً خاصاً ترجم له بباب تحسين الخط وتجويده، مما يعني بأن الخط ملكة تصقل بالمراس.

وفائدة الخط الجيد أنه يزيد الحق وضوحاً وبهاء، ويجعله يزدان في عين القارئ، لذلك كره الخطيب وابن جماعة الخط الدقيق الذي تكل العين وتمل في قراءته. قال الخطيب رحمه الله: «لا ينبغي أن يكتب الطالب خطاً دقيقاً إلا في حال المذر، مثل أن يكون فقيراً لا يجد من الكاغد «الورق» سعة، أو يكون مسافراً فيدق خطه ليخفف حمل كتابه...»⁽¹⁷⁷⁾. وقال ابن جماعة: «ينبغي أن يجتنب «المتعلم» الكتابة الدقيقة في النسخ، فإن الخط علامة، فأبينه أحسنه»⁽¹⁷⁸⁾.

ب. وسائل القراءة:

إن القراءة هي «الوسيلة الأساسية للتحصيل.. والاعتماد على النفس، التحصيل بالرجوع إلى الكتب لجمع المادة يحقق مبدأ الممارسة على خير وجه»⁽¹⁷⁹⁾، وخلق بالمتعلم أن يألف الاحتكاك بالكتب لترسخ قدمه في ميدان المعرفة، ولا يقنع بالفئات

176 نفس المصدر 1/230

177 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/261

178 تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم ص: 177

179 التعليم: أسسه ونظرياته وتطبيقاته ص: 418

اليسير الذي تعرضه الكتب المدرسية بما تحمله في طياتها من معايب نابذة من طبيعة محتوياتها وميولات توجهات واضعيتها، وليس في وسعنا الآن أن نفصل في هذا الأمر، وإنما الذي يعنينا - تبعاً لموضوع البحث - هو عرض ما كتبه الخطيب «رحمه الله» من فوائد النظر في الكتب.

قال رحمه الله: «ومع ما في الكتب من المنافع العميمة والمفاخر العظيمة، فهي أكرم مال وأنفس جمال، والكتاب آمن جليس، وأسلم نديم وأفصح كليم...»⁽¹⁸⁰⁾ وبهذا يفوق واضعه منزلة وفضلاً، فهو «يقرأ بكل مكان، ويظهر ما فيه على كل لسان، وموجود في كل زمان مع تفاوت الأعصار ويُعد ما بين الأمصار، وذلك مستحيل في واضع الكتاب...»⁽¹⁸¹⁾.

وبكلمة أخرى، فإن الكتاب يمثل ثورة ضد كل القيود، قيود الزمن والمكان، فهو يكسر الحدود الوهمية بين البلدان، ويطوي حقب الزمن، فيصل بين الأجيال المتلاحقة، ويربط حاضرها بماضيها. وقد تنبه السلف لهذه الحقيقة، فغنوا به اقتناء ومدارس وحفظاً وصيانة، حتى قال بعضهم: الكتاب أمانة وهو حقيق بالصيانة⁽¹⁸²⁾.

وقال بعضهم: «ينبغي للمرء أن يذخر أنواع العلوم، وإن لم تكن له بمعلوم، وأن يستكثر منها ولا يعتمد الفنى عنها، فإنه إن استغنى عنها في حال احتاج إليها في حال، وإن سئماها في وقت ارتاح إليها في وقت.. وأن لا يسرع ويمجل فيندم.. فربما عجل المرء على نفسه بإخراج كتاب عن يده ثم رماه فتعذر عليه مرامه، وابتغى إليه وصولاً فلم يجد إليه سبيلاً»⁽¹⁸³⁾.

فالكاتب - إذن - ذخيرة ثمينة حري بصاحبها ألا يبيعهما مهما كانت الدواعي المقتضية لذلك، ولا يعيرها إلا لمن أنس منه المحافظة عليها وردها غير مشوهة ولا معيبة، قال الخطيب رحمه الله «وكان بعض أهل العلم، إذا أتاه رجل يستفيد منه علماً أو يستعير منه كتاباً امتحنه، فإن وجده أهلاً له أعاره وإلا منعه»⁽¹⁸⁴⁾، وقد نقل السمعاني عن بعضهم شعراً يتعلل فيه بالاستكاف عن اعارة الكتب للغير:

180 تقييد العلم ص 121

181 المصدر نفسه ص: 118

182 تقييد العلم ص: 148

183 المصدر نفسه ص: 137

184 المصدر نفسه ص: 146

«لا تعيرن دفترا
لا بوجه ولا سبب
كم كتاب أعرته
زعموا أنه ذهب
فاذا طلبته
أوجب الصد والفضب» (185).

فان لم يكن من الاعارة بدّ، فلا أقل من أخذ الرهن مقابل ذلك. قال الناظم:
أعر الدفتر للصاحب
بالرهن الوثيق
إنه ليس قبيحا أخذ
رهن من صديق» (186).

من آداب تقييد العلم،
1 - من آداب الكتابة أن:

«يبدأ بيسم الله الرحمن الرحيم في كل كتاب من كتب العلم...» (187)، وينبغي
إذا كتب اسم النبي «صلى الله عليه وسلم» أن يكتب معه الصلاة كاملة (188)، ولا
يكفي بكتابة صَاد أو «سلم»، فإن ذلك نقص في التأدب مع الرسول «صلى الله عليه
وسلم».

2 - الحرص على توثيق المعلومات،

أ - بنسبة كل كلام وعزوه إلى قائله، ولهذا يرى الخطيب «أن يكتب الطالب بعد
التسمية اسم الشيخ الذي سمع منه الكتاب وكنيته ونسبه.. ويسوق ما سمعه من
الشيخ على لفظه...»، «وإذا كتب الطالب الكتاب المسموع، فينبغي أن يكتب فوق سطر
التسمية أسماء من سمع معه، وتاريخ وقت السماع.. وإن أحب كتب ذلك في حاشية

185 أدب الاملاء والاستملاء ص 196

186 أدب الاملاء والاستملاء ص 196

187 الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع 1/263

188 نفس المصدر 1/270

أول ورقة من الكتاب.. وإن كان سماعه الكتاب في مجالس عدة، كتب عند انتهاء السماع في كل مجلس علامة البلاغ. ويكتب في الذي يليه التسميع والتاريخ⁽¹⁸⁹⁾.
إن اشتراط الخطيب كتابة أسماء من شهد السماع / الدرس، أمر مبعثه الحرص على الزيادة في التوثيق، وإلا فإن كتابة تاريخ المجلس واسم الشيخ صاحب السماع، فيه كفاية.

ب- الحرص على نقل الصواب وتصحيح الأخطاء، اعتماداً على القاعدة المشهورة «إن كنت ناقلاً فالصحة، يقول الخطيب في باب وجوب المعارضة بالكتاب لتصحيحه وإزالة الشك والارتياب: «يجب على من كتب نسخة من أصل بعض الشيخ، أن يعارض نسخته بالأصل، فإن ذلك شرط في صحة الرواية من الكتاب...»⁽¹⁹⁰⁾، وإن شئنا أن نوسع مجال المعارضة والمقابلة بالأصل، لقلنا أنه على كل متعلم أن يقابل ما كتبه بما سجله زملاؤه «ليزيل التحريف ويغير الخطأ والتصحيح»⁽¹⁹¹⁾، وقد اعتبر السمعاني التدوين واستعمال الكتاب ضرورة لا غنى عنها للتأكد من صحة المعلومات، حيث قال: «ولا يحدث إلا من كتابه فإن الحفظ خوآن»⁽¹⁹²⁾.

189 المصدر نفسه 1/268

190 المصدر نفسه 1/275

191 المصدر نفسه 1/276

192 أدب الاملاء والاستعلاء - ص 57

خاتمة

تتويجاً لهذا المحصول الزهيد والسفر القاصد في رحاب الفكر التربوي عند الخطيب البغدادي، لا يسعني إلا أن أقدم خلاصة المستفاد:

لقد أنفيت فكر الخطيب - رحمه الله - التربوي مفهوماً الكثير من العبر والدروس المفيدة لرجل التربية والتعليم، وأختزلها - إيثاراً للاختصار - فيما يلي:

إن نمط العلاقة التربوية بين المعلم والمتعلم عند الخطيب البغدادي يصلح أنموذجاً تقام على أساسه العلاقات التربوية في مؤسساتنا التعليمية، كي يعاد بناؤها على قيم الرحمة والرفق والتواضع بدلاً عن الكبرياء والتعاقد والخبت وبيس العاطفة.

إن خدمة مواد البرنامج التعليمي عند الخطيب لأهداف الدين وغاياته السامية نابع من إيمانه بالمثل والمبادئ العليا للأمة العربية الإسلامية. وذلك عين الصدق والانسجام بين القول والفعل، أما المعيب فهو ازورار بعض مناهجنا عن الفلسفة والمبادئ العامة التي نزين بها ديباجة الدساتير والمواثيق التي تنظم الفعل التربوي بمؤسساتنا، وكم توشحت وتبججت الدساتير باحترام حقوق الانسان من دون أن تجد تلك الحقوق طريقها إلى كثير من مناهجنا وبرامجنا التربوية، ولا أدل على ذلك من ضحالة وضآلة المواد المتصلة بالحقوق الثقافية والسياسية والاقتصادية في المقررات المدرسية؟.

لقد تبين لي من خلال التعاطي مع الفكر التربوي للخطيب البغدادي، أن كتب التراث الإسلامي مكاسب ثمينة يجب العكوف على دراستها من أجل تأسيس ثقافة مقاومة للاستلاب الفكري وإصلاح مناهج الفكر في ضوء الكتاب والسنة بوصفهما ينبوع الذي تخرج وتبجس منه الأفكار القادرة على استئناف الحياة الإسلامية من جديد، بإذن من له الحول والقوة. لا إله إلا هو.

ثبت المصادر والمراجع

- 1 - أدب الإملاء والاستملاء - للسمعاني - تحقيق سعيد محمد اللحام - ط 1/ دار الهلال - بيروت - 1409/1989
- 2 - إحياء علوم الدين تأليف الفزالي «1994-1414» دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 3 - اقتضاء العلم تأليف الخطيب البغدادي تحقيق محمد ناصر الألباني الطبعة الخامسة «1984-1404» المكتب الإسلامي بيروت.
- 4 - أزمة التعليم المعاصر وحلولها الإسلامية، تأليف زغلول راغب النجار . الطبعة الأولى «1990-1410» المعهد العالمي للفكر الإسلامي.
- 5 - الأنساب تأليف الإمام السمعاني . الطبعة الثالثة «1980-1400» الناشر محمد أمين دمج بيروت لبنان
- 6 - أيها الولد . تأليف أبي حامد الفزالي تحقيق علي محيي الدين وعلي القرّة داغي - دار الاعتصام للطبع والنشر والتوزيع.
- 7 - تذكرة الحفاظ تأليف شمس الدين الذهبي . دار إحياء التراث العربي - بيروت لبنان
- 8 - تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم . تأليف أنب جماعة . دار الكتب العلمية بيروت لبنان
- 9 - تقييد العلم تأليف الخطيب البغدادي تحقيق يوسف المش . الطبعة الثانية «1974-1394» دار إحياء السنة النبوية.
- 10 - التعليم: أسسه نظرياته وتطبيقاته تأليف إبراهيم وجيه محمود «طبعة-1983 1403» مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة
- 11 - تعليم المتعلم في طريق التعلم تأليف برهان الدين الزرنوجي . تحقيق وتقديم صلاح محمد الخيمي ونذير حمدان الطبعة الثانية «1987-1407» دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق.
- 12 - الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع تأليف الخطيب البغدادي . تحقيق محمود الطحان مكتبة المعارف . الرياض.
- 13 - حوار مع الفضلاء الديمقراطيين تأليف عبد السلام ياسين . الطبعة الأولى

- «1414-1994 مطبوعات الأفق-البيضاء.
- 14 -ردود على أطروحات علمانية - تأليف منير شفيق الطبعة الرابعة -»1406
1986، دار قرطبة للطباعة والنشر.
- 15 -رسالة الأستاذ تربية وتعلما وتغييرا تأليف منير الريراكي وعمر أمكاسو.
الطبعة الأولى مطبوعات الأفق والبيضاء.
- 16 -رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء - دار صادر بيروت.
- 17 -الرسالة المفصلة لإخوان المتعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين تأليف الإمام أبو الحسن القاسبي نشرها محمد فؤاد الأهواني في «التربية الإسلامية» الطبعة الثانية دار المعارف مصر.
- 18 -سير أعلام النبلاء تأليف شمس الدين الذهبي - تحقيق شعيب الأرنؤوط
ومحمد نعيم العرقسوسي الطبعة السابعة «1410-1990» مؤسسة الرسالة
- 19 -سنن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة الثانية «1369-1950» مطبعة السعادة مصر.
- 20 -شذرات الذهب في أخبار من ذهب تأليف أبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
- 21 - صحيح البخاري للإمام محمد بن إسماعيل البخاري شرح وتحقيق الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي. الطبعة الأولى «1407-1987». دار القلم بيروت.
- 22 - طبقات الشافعية الكبرى للإمام تاج الدين تقي الدين السبكي. دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت.
- 23 - الفقيه والمتفقه تأليف الخطيب البغدادي - الطبعة الثانية «1400-1980»
بيروت لبنان.
- 24 - لسان العرب ابن منظور- دار صادر بيروت.
- 25 - مدخل إلى إسلامية المعرفة تأليف عماد الدين خليل، الطبعة الثالثة -»1412
1992، دار الأمان الرباط.
- 26 - المدرس والتلاميذ: أية علاقة؟ سلسلة علوم التربية العدد الثالث -»1409
1989، تأليف جماعة من الباحثين، دار الخطابي للطباعة والنشر البيضاء.
- 27 - مقدمة ابن خلدون تأليف عبد الرحمان ابن خلدون دار الجليل بيروت.
- 28 - مقاييس اللغة تأليف ابن فارس تحقيق عبد السلام هارون دار الفكر -»1979».

- 29 - مراتب العلوم. رسائل ابن حزم الجزء الرابع تحقيق د. إحسان عباس. المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- 30 - معجم الأدباء تأليف ياقوت الحموي. الطبعة الثالثة «1980-1400» دار الفكر للطباعة والنشر بيروت.
- 31 - مواقف الداعية التمييزية تأليف عبد الله علوان الطبعة الثانية «1986-1406» دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع. القاهرة.
- 32 - وفيات الأعيان وأنباء الزمان تأليف أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان. تحقيق إحسان عباس دار الثقافة بيروت لبنان.

هذا الكتاب

يتناول هذا البحث قضية التربية والتعليم عند علم من أعلام المسلمين (الخطيب البغدادي)، وهو أمر يكتسي أهمية بالغة لاعتبارات أبرزها أن بلورة نظرية إسلامية جامعة في التربية والتعليم، لا تزال تحتاج إلى توفر تراكم فكري تحدته البحوث والدراسات في الفكر التربوي عند العرب المسلمين من أجل أن تسهل المقارنة والتمحيص تمهيداً للبناء والتأسيس.

وتتبع أهمية هذه الدراسة - على صغر حجمها - من أن صفة (الموسوعية) التي ميزت غالبية منجز علماء السلف ومفكرهم، جعلت من مؤلفاتهم مزيجاً من الأفكار المنتسبة إلى فروع مختلفة من العلوم (تربية، لغة، سياسة، اقتصاد...) غير أنها غير منظمة ولا منسقة بالشكل الذي يفيد الباحث ويوفر عليه عناء الجمع والتتبع، فهي ليست إلا نثاراً فكرياً مشروع منهجي متكامل.

وينشأ عن هذا، أن الفكر التربوي الخطيب البغدادي، موضوع هذه الدراسة جاء متوثراً أو متناثراً في مواضع من كتبه، ويكفي هذه الدراسة في جمعها الأولى التي تتقصى نصوص هذا الفكر وتجميعها، وترتيبها وتنظيمها حسب مضامينها ومعالينها، في محاولة لوضع تصميم يستوعبها، أو يكاد، ويفتح الباب للباحثين لاستكمال هذه الطريق المحمودة.



د. بوزيد الغلي

باحث وتربوي مغربي، حاصل على درجة الدكتوراه في الدراسات الإسلامية، في موضوع المناظرات الفقهية حول عقد المعاوضة في الشريعة والقانون من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط، وحاصل على دبلوم الدراسات المعمقة في الفكر الإسلامي والعقيدة.

له عدد من الدراسات والأبحاث المنشورة منها (زاوية آسا - جدل التاريخ والأسطورة)، و (صورة الطفل في المجتمع الصحراوي من خلال الأمثال الشعبية)، و (الخربشات أو الكتابة على الجدران والطاولات- عبث أم دوافع حقيقية، دراسة ميدانية).